

Marie Bouhaïk-Gironès
Tél. : 06.32.09.84.58
e-mail : marie.bouhaik@orange.fr

novembre 2018

Chargée de recherche au CNRS

Depuis le 1^{er} octobre 2012, chargée de recherche (concours CR1, section 32)
Centre Roland Mousnier. Histoire et civilisation UMR 8596
Sorbonne Université, 1 rue Victor Cousin, 75 230 PARIS cedex 05

Parcours universitaire

Chargée de recherche à l'Organisation néerlandaise pour la recherche scientifique

Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO)

A l'Institut de Culture et d'Histoire, Universiteit van Amsterdam

Programme de recherche : *Law and Drama : how Theatrical Practices are defined by, with, and against the Law in France & French-speaking regions (13th-16th centuries)* (programme dirigé par Jelle Koopmans, UvAmsterdam / Académie Royale des Sciences et Belles Lettres des Pays-Bas), 1^{er} septembre 2008 – 31 août 2011.

Chargée de conférences complémentaires à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

Séminaire : *Acteurs de théâtre. Métiers, pratiques, statuts (13^e-16^e s.)*, 2009/2010, 2010/2011.

Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche

Université de Paris 7 - Denis Diderot

UFR GHSS, Département d'Histoire, 2007-2008.

Post-doctorat

NWO / Universiteit van Amsterdam, Institut de Culture et d'Histoire

Programme de recherche VIDI : *Cultures régionales et subcultures locales : mondes du théâtre français, 1450-1550*, dirigé par Jelle Koopmans ; sujet de recherche : *Le théâtre politique français à la fin du Moyen Âge*, 1^{er} avril 2005 – 1^{er} septembre 2007.

Qualifiée par le CNU, MCF en **section 21 (histoire médiévale)** et en **section 18 (arts du spectacle)**.

Doctorat d'Histoire médiévale

La Basoche et le théâtre comique : identité sociale, pratiques et culture des clercs de justice (Paris, 1420-1550), soutenue à l'Université de Paris 7 – Denis Diderot, le 6 décembre 2004.

Mention très honorable, avec les félicitations du jury à l'unanimité

Directeur de thèse : Mathieu Arnoux

Composition du jury : Jean-Philippe Genet, Président (Professeur à l'Université de Paris 1), Élisabeth Lalou, Rapporteur (Professeur à l'Université de Rouen), Darwin Smith (Directeur de recherche au CNRS), Guy Bois (Professeur émérite à l'Université de Paris 7), Mathieu Arnoux (Professeur à l'Université de Paris 7 / Directeur d'études à l'EHESS).

Voyage d'étude à l'Università Ca' Foscari (Venise) (bourse Socrates), avril/juin 2002.

DEA d'Histoire – Paris 7 – dir. Guy Bois – *Étude sur la sensibilité politique, sociale et morale des écoliers et des jeunes clercs parisiens à la fin du Moyen Âge* (mention très bien) – juin 1996.

Maîtrise d'Histoire – Paris 7 – dir. Mathieu Arnoux et Elisabeth Lalou – *Le théâtre à Paris à la fin du Moyen Âge* (mention très bien) – juin 1995.

Diplôme de l'Institut d'Etudes Théâtrales – Paris 3-Sorbonne Nouvelle – 1994.

Licence d'Histoire – Paris 7 – 1993.

Baccalauréat littéraire – 1990.

Prix et distinctions

2011 - *Barbara D. Palmer Award for Best New Essay in Early Drama Archives Research* de la *Medieval and Renaissance Drama Society* pour l'article « Comment faire l'histoire de l'acteur au Moyen Âge ? », *Médiévales*, 59 (automne 2010), p. 107-125.

Charges d'enseignement

Séminaires de Recherche

- ***Histoire sociale des spectacles (Europe, 15^e-18^e s.)***
(avec Olivier Spina et Mélanie Traversier) Université Paris-Sorbonne, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019 (1 séminaire par mois).
- ***Acteurs de théâtre. Métiers, pratiques, statuts (13^e-16^e s.)***
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 2009/2010 (24 h), 2010/2011 (12 h).

Séminaires de Master

- ***L'automne du Moyen Âge ? Théâtre, littérature et société au XV^e siècle***
Universiteit van Amsterdam, Master 1 et 2, en 2005/2006 (45 h), 2006/2007 (45 h).

Cours Magistraux

- ***Histoire du Haut Moyen Age, Occident, Islam, Byzance (5^e-11^e s.)***
Université de Paris 7-Denis Diderot, Licence 2, en 2017/2018 (24 h).
- ***Pratiques théâtrales et Patrimoine Culturel Immatériel***
Université de Tours-François Rabelais/CESR, Master 2 « Patrimoine culturel immatériel », en 2013 (12 h), en 2014 (12 h), en 2015 (12 h), en 2016 (12 h), en 2017 (12 h).
- ***Histoire sociale et économique (13^e-15^e s.)***
Université d'Evry, Licence 3, 2015 (24 h)
- ***La parole au Moyen Âge. Pratiques de communication et pratiques de transmission dans la société médiévale (XIII^e-XV^e s.)***
Université de Paris 7-Denis Diderot, Licence 3, en 2007/2008 (42 h cours / TD intégrés).
- ***L'Occident, XI^e-XV^e siècle***
Université d'Evry, DEUG 2, en 2002/2003 (18 h).
- ***Occident, Islam, Byzance, V^e-VIII^e siècle***
Université d'Evry, DEUG 1, en 2002/2003 (18 h).

Travaux Dirigés

- ***Histoire du Haut Moyen Age, Occident, Islam, Byzance (5^e-11^e s.)***
Université de Paris 7-Denis Diderot, Licence 2, en 2017/2018 (48 h).
- ***Histoire religieuse (11^e-15^e s.)***
Université d'Evry, Licence 3, 2016 (36 h).
- ***Histoire sociale et économique (13^e-15^e s.)***
Université d'Evry, Licence 3, 2015 (18 h).
- ***Sources de l'histoire***

- Université de Paris 7-Denis Diderot, Licence 1, en 2007/2008 (18 h).
- ***Histoire médiévale (VIII^e-XII^e s.)***
Université de Paris 7-Denis Diderot, Licence 2 (2 groupes), en 2007/2008 (36 h).
- ***Histoire des pratiques théâtrales : la farce médiévale***
Université de Paris 3-Sorbonne nouvelle (Institut d'Etudes Théâtrales), Licence 1, en 2005/2006 (20 h), 2006/2007 (20 h).
- ***Pratique du document médiéval (V^e-XV^e s.)***
Université d'Evry, DEUG 1 (2 groupes), en 2004/2005 (36 h).
- ***Initiation à l'histoire du Moyen Âge (V^e-XIII^e s.)***
Université de Paris 7-Denis Diderot, DEUG 2 (2/3 groupes par an), en 2000/2001 (56 h), 2001/2002 (56 h), 2002/2003 (84 h), 2004/2005 (84 h).

Université Interâges (Paris-Sorbonne)

- ***Représenter les mythes chrétiens sur la scène de théâtre : mystères de la Passion et vies de saints (XV^e-XVI^e s.)***
Université Interâges de Paris-Sorbonne, en mars/avril 2018 (8 h).

Suivi de mémoires de Master 1 et 2

- Co-direction, avec Elisabeth Crouzet-Pavan, du mémoire de Master 1 de Alexandre Michaud, « Spectacles et identités urbaines dans le Nord », Université Paris IV-Sorbonne, 2018/2019.
- Co-direction, avec Alexis Charansonnet, du mémoire de Master 2 de Raphaëlle Morin, « Les manifestations spectaculaires lyonnaises entre 1450 et 1550 (d'après les délibérations consulaires de la ville) », ENS Lyon, 2017/2018.
- Co-direction, avec Elisabeth Crouzet-Pavan, du mémoire de Master 2 de Camille Eechaut, « Le Prince et les arts du spectacle », Université Paris IV-Sorbonne, 2016.
- Co-direction, avec Elisabeth Crouzet-Pavan, du mémoire de Master 1 de Camille Eechaut, « Les femmes sur la scène de théâtre au Moyen Âge », Université Paris IV-Sorbonne, juin 2015.
- Co-direction, avec Mathieu Arnoux, du mémoire de Master 1 de Julie Guego, « Sources, problèmes et perspectives de l'histoire du théâtre breton à la fin du Moyen Âge », Université de Paris 7, juin 2008.

Responsabilités collectives/Organisation de la recherche

- Membre nommé du Comité national de la Recherche Scientifique, section 32 (2016-2021).
- Membre élu du Conseil de Laboratoire du Centre Roland Mousnier depuis 2015.
- Membre du Comité de Valorisation du Labex EHNE 2014/2017 (représentante de l'axe 3/Centre Roland Mousnier).
- Secrétaire générale de la *Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval* (SITM) pour la période 2007-2010.

Responsabilités éditoriales

- Membre du Comité scientifique de la *Revue d'Histoire du Théâtre*, depuis 2018.
- Membre du Comité de rédaction de la revue *European Medieval Drama*, 2007-2016.

Jurys et comités de thèses

- Membre du jury de la thèse de Tatiana Jouenne, « Le théâtre des mystères à Rouen aux XV^e et XVI^e siècles », sous la direction d'Elisabeth Lalou, soutenue à l'Université de Rouen le 16 décembre 2016.
- Membre du comité de suivi de thèse d'Adrien Belgrano (EHESS) 2015-2018.

Expertises

- Membre du comité de visite HECERES de l'IRHT, 26 octobre 2018.
- Membre du Comité de sélection du poste de Maître de conférences n°4164, Université-Versailles-Saint-Quentin, *Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge : matérialités, circulations, collections (12e-16e siècle)*, mai 2018.
- Expertises pour la revue *Cahiers de Civilisation Médiévale* (2018), pour la *Revue d'Histoire du Théâtre* (2017), pour la revue *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines* (2016), pour la revue *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* (2010).
- Evaluation de dossiers de candidatures pour l'aide à la mobilité au sein du Centre de recherche français à Jérusalem (2015), pour le Labex Hastec (2014).
- Membre du jury du *Barbara D. Palmer Award for Best New Essay in Early Drama Archives Research* de la *Medieval and Renaissance Drama Society* pour l'année 2012.
- Membre du comité scientifique des colloques *Parler et chanter : la voix au Moyen Age*, SHMESP, 2019 ; *Écrire, écouter, jouer, exposer l'histoire du théâtre. Questionnements, performances et débats. Les 70 ans de la Revue d'Histoire du Théâtre*, 2019 ; *Troupes, collectifs, compagnies. Enjeux socio-esthétiques des modes d'organisation et de création dans le spectacle vivant* (2015).

Participations à des programmes de recherche nationaux et internationaux

- Participation au **GDR Capétiens** et leur royaume (987-1328) : dynamiques territoriales, administratives et documentaires (Dominique Barthélémy et Xavier Hélary), Sorbonne Université, 2011-2015.
- **Programme NWO : Law and Drama : how Theatrical Practices are defined by, with, and against the Law in France & French-speaking regions (13th-16th centuries)**, dirigé par Jelle Koopmans, **UvAmsterdam** / Académie Royale des Sciences et Belles Lettres des Pays-Bas, 1^{er} septembre 2008 – 31 août 2011.
- Participation au **groupe de travail international Performative Literary Culture and the world of learning (1200-1700)**, avec Arjan van Dixhoorn, Hilde de Ridder-Symoens, Bart Ramakers *et alii*, en 2008-2011.
- **Programme VIDI (NWO) : Cultures régionales et subcultures locales : mondes du théâtre français, 1450-1550**, dirigé par Jelle Koopmans ; 1^{er} avril 2005 – 1^{er} septembre 2007.
- Participation à la constitution et à l'incrémentation d'une **base de données « Théâtres et performances en France au Moyen Âge »**, CNRS, LAMOP et Universiteit van Amsterdam (PAI Van Gogh), 2004/2010. <http://www.vjf.cnrs.fr/theatre/login.php>

Organisation de colloques et de journées d'études

- Organisation, avec Véronique Lochert et al., du colloque *Spectatrices*, Institut d'Etudes Théâtrales, Sorbonne Nouvelle, 26/28 septembre 2019.
- Organisation, avec Clémence Revest, Estelle Doudet et Ilaria Taddei, de la journée d'étude *Orateurs à l'âge de l'humanisme III*, 11 juillet 2018, à l'Ecole française de Rome, en partenariat avec l'Université de Grenoble 3 et l'IUF.
- Organisation, avec Clémence Revest, de la journée d'étude *Orateurs à l'âge de l'humanisme II*, 12 septembre 2017, Université Paris-Sorbonne, en partenariat avec l'Université de Grenoble 3 et l'IUF (Ilaria Taddei et Estelle Doudet).

- Organisation, avec Mélanie Traversier et Olivier Spina, de la Journée d'étude *Les spectacles : un laboratoire du gouvernement urbain ?*, Université de Lyon 2, 3 juin 2016.
- Organisation, avec Tatiana Debbagi Baranova et Nathalie Szczech, du colloque *Usages et stratégies polémiques en Europe au temps de l'humanisme (du XIV^e au milieu du XVII^e siècle)*, LabEx EHNE, Université Paris-Sorbonne, 13/15 février 2014.
- Organisation, avec Xavier Héлары, de la Journée d'étude *Cultures littéraires et pratiques performatives à Arras et à la cour de Robert d'Artois (seconde moitié du XIII^e siècle)*, GDR Capétiens, Université Paris-Sorbonne, 6 septembre 2013.
- Organisation, avec Mathieu Arnoux et Isabelle Theiller, du colloque *Que reste-t-il des crises ? Deux journées avec Guy Bois*, Université de Paris 7, 23 et 24 mars 2012.
- Organisation, avec Marie Anne Polo de Beaulieu, du colloque *Prédication et performance*, EHESS-GAHOM, Universiteit van Amsterdam, Fondation Singer-Polignac, 23 et 24 juin 2011.
- Organisation, avec Dominique Iogna-Prat, de la journée d'étude *Théâtre de l'Eglise (12^e-16^e s.)*, Laboratoire de Médiévisique Occidentale de Paris (CNRS-Paris 1), 19 mars 2010.
- Organisation, avec Katell Lavéant, du colloque international *La permission et la sanction. Théories légales et pratiques du théâtre*, Universiteit van Amsterdam, 26 & 27 novembre 2009.
- Organisation, avec Corneliu Dragomirescu, de la journée d'étude *L'individu face à l'expérience théâtrale à la fin du Moyen Âge*, EHESS-GAHOM, 29 novembre 2008.
- Organisation des journées d'études *Apprentissage, pratiques didactiques et transmission des savoir-faire techniques dans les 'métiers de la parole' (Occident, XIII^e-XVII^e s.)*, Laboratoire ICT, Université Paris 7, 2 & 3 juin 2008 (obtention du BQR).
- Membre du comité d'organisation et du comité scientifique du *XII^e Congrès de la Société Internationale d'étude du Théâtre Médiéval (SITM)*, Lille 3, 2-7 juillet 2007. <http://sitm2007.vjf.cnrs.fr/>
- Organisation du colloque international *Les pères du théâtre médiéval*, Universiteit van Amsterdam, 22 & 23 mars 2007.
- Organisation des séminaires communs entre Paris et Amsterdam, CNRS-LAMOP/NWO-Universiteit van Amsterdam (subvention PAI Van Gogh), en 2005/2006 et 2006/2007.
- Organisation d'une *Journée d'étude sur la prosopographie*, sous la présidence de Neithard Bulst, Université Paris 7, Laboratoire Sociétés Occidentales, 1^{er} octobre 2003.

***Principales participations à des rencontres scientifiques
(séminaires, colloques et journées d'études*, conférences invitées**)***

2019

- * « La vocalité scénique : *actio*, déclamation et corps de l'acteur », *La voix au Moyen Age. Colloque de la SHMESP*, Francfort, 30 mai/2 juin 2019.
- « L'atelier scénographique des spectacles, XV^e-XVI^e s. », séminaire *Dans l'atelier*, Etienne Anheim et Charlotte Guichard, 22 mars 2019.
- * « Fausse condamnation, vraie rivalité. L'Eglise et le théâtre », colloque *Le lancement, les relances et la levée des sanctions spirituelles dans le temps long de la tradition chrétienne*, Ecole française de Rome, 14/15 janvier 2019.

2018

- *« Faire l'histoire du théâtre médiéval en historienne », Journée d'étude en l'honneur de Jelle Koopmans, Université Grenoble-Alpes, 28 novembre 2018.
- *Participation à l'atelier « Faire et dire le théâtre. La recherche-crédation face à l'histoire du théâtre », Université Grenoble-Alpes, 24 octobre 2018.

- *Modératrice, colloque « La culture joyeuse et ses produits : présence de la parodie dans la société européenne (fin du MA et début de l'époque moderne) », Utrecht Universiteit, 20/21 septembre 2018.
- *Modératrice, journée d'étude *Orateurs III*, Ecole française de Rome, 11 juillet 2018.
- * « Atelier recherche/création sur la mise en scène des pièces du XVI^e siècle », Colloque *La Réforme en spectacles. Protestantisme et théâtre en Normandie et en Europe au XVI^e s.*, Cerisy-la-Salle, 30 mai/3 juin 2018.
- *« Emile Picot, une vie de livres et d'amitiés », *Journée d'étude sur Emile Picot*, Château du Mesnil, Saint-Martin d'Ecublei, 28 avril 2018.
- « Les comptabilités de mystères », Séminaire de Mathieu Arnoux, Université de Paris-Diderot, 20 mars 2018.
- **deux conférences invitées : « Pierre Gringore, auteur, acteur, et chef de troupe, entre Rouen, Paris et la cour de Lorraine (1475-1539) » et « les compagnies d'acteurs itinérantes à la fin du Moyen Age : un examen des contrats notariés d'association », à Prague, Université Charles, le 22 février 2018.

2017

- « Y a-t-il un théâtre de cour au XV^e-XVI^e siècle ? », séminaire d'Etienne Anheim, EHESS, 22 novembre 2017.
- *« Les échafauds de mystères, constructions théâtrales monumentales et éphémères (France, 1480-1550) », colloque *L'état en scènes*, Université d'Amiens, 14/16 juin 2017.
- * « Le spectacle de la mort sainte : mettre en scène la Passion, la Résurrection et les martyrs chrétiens », colloque de la SHMESP, 3/8 mai 2017, Jérusalem.
- « Théâtre et histoire. Présentation de travaux » (avec Olivier Spina et Mélanie Traversier), séminaire de Denis Crouzet, Université Paris-Sorbonne, 27 mars 2017.
- **Conférence invitée, « *La bataille entre Carnaval et Carême* », Université de Toutes les Cultures, Rouen, 2 mars 2017.
- « Pour une histoire sociale de la parole », Journée d'étude *Orateurs à l'âge de l'humanisme*, Université de Grenoble 3 et l'IUF (Ilaria Taddei et Estelle Doudet), 16 janvier 2017.

2016

- « Pour une histoire de l'acteur » (avec Julia de Gasquet), séminaire de Georges Forestier *Tout ce que nous savons (et ignorons) sur la manière dont on pratiquait le théâtre au XVII^e siècle*, 14 décembre 2016.
- *« Financer, composer et jouer le *Mystère des Trois Doms* (1509) », colloque *Autour du Calvaire de Romans. Langages dévotionnels — Images, textes, gestes*, organisé par Ludovic Viallet, Romans, 21/22 octobre 2016.
- **Conférence invitée « Spectacles et théâtre à la fin du Moyen Age », Centre Européen de Conques, 26 août 2016.
- *« Auteur, fonction et usage de la coutume de Normandie en vers : ce qu'en disent les sources manuscrites » (avec Nathalie Pallu de la Barrière), Journée d'étude *Des juristes normands et de leurs œuvres*, Université de Rouen, 24 mars 2016.

2015

- **Conférence invitée à l'Université de Gand, « Pour une histoire sociale du théâtre (XV^e/XVI^e s.) », 16 juin 2015.
- « Les échafauds et la scène construits pour la représentation du *Mystère des Trois Doms* à Romans en 1509 », Les architectures éphémères, séminaire *Histoire de la construction* de Philippe Bernardi, Université Panthéon-Sorbonne/Lamop, 18 mai 2015.

- *« Les recueils de farces, sotties et moralités sont-ils des répertoires de compagnies théâtrales ? », Journée d'étude *Représenter la scène. Littérature et théâtralisation à la Renaissance*, Université de Chicago (Paris), vendredi 24 avril 2015.
- *« Troupes, répertoires, recueils dans les arts du spectacle des XV^e et XVI^e siècles » (avec Estelle Doudet, colloque *Troupes, collectifs, compagnies. Enjeux socio-esthétiques des modes d'organisation et de création dans le spectacle vivant*, Universités de Lyon/Valence, 1-2-3 avril 2015.
- « Les usages de la coutume de Normandie versifiée, 3 », Séminaire de Mathieu Arnoux, Université Paris-Diderot, 10 février 2015.
- *« La commune, auteur et organisateur de mystères à la fin du XV^e siècle », Journée d'étude *Ville et littérature au Moyen Age*, Université de Louvain-la-Neuve, 6 février 2015.

2014

- **Conférence invitée à l'Université de Bari (Italie), « Les compagnies d'acteurs aux XV^e et XVI^e siècles », 21 novembre 2014.
- « Les usages de la coutume de Normandie versifiée, 2 », Séminaire de Mathieu Arnoux, Université Paris-Diderot, 25 novembre 2014.
- « L'implication des institutions ecclésiastiques et communales dans l'organisation des mystères (France, fin du XV^e siècle) », Séminaire d'Elisabeth Cruzet-Pavan, Paris-Sorbonne, 9 octobre 2014.
- *Colloque Paris, ville de cour, *Acteurs de ville, farceurs de cour ? le théâtre à Paris aux XV^e et XVI^e siècles*, Paris, Petit Palais, 5-6 juin 2014.
- *« L'Eglise productrice de spectacles : investir, écrire et jouer les mystères », journée d'étude « *Ecclésiastiques* » de *l'espace public : réseaux de savoir, controverses, diffusion*, dir. Dominique Iogna-Prat, EHESS, 20 mars 2014.
- « Une écriture en action : la composition du *Mystère de saint Sébastien* (1497) », séminaire *Histoires pragmatiques*, dir. Yves Cohen, Paris, EHESS, 3 mars 2014.
- *« Introduction », colloque Usages et stratégies polémiques en Europe au temps de l'humanisme (du XIV^e au milieu du XVII^e siècle), Paris-Sorbonne/Labex EHNE, 13-15 février 2014.
- *Contester les politiques royales sur la scène de théâtre : l'exemple des sotties manuscrites (XV^e-XVI^e s.)*, Séminaire des médiévistes, Paris X-Nanterre, 12 février 2014.

2013

- « Usages de la coutume de Normandie versifiée », séminaire « Ecritures pragmatiques », Université Paris Diderot, 26 novembre 2013.
- *« Introduction », Journée d'étude « Cultures littéraires et pratiques performatives à Arras et à la cour de Robert d'Artois », Université Paris-Sorbonne, 6 septembre 2013.
- « Les acteurs au Moyen Age : pratiques, normes et statuts », Journée d'étude *Théâtre politique en diachronie*, Université de Lille 3, Maison des Sciences de L'Homme, 24 mai 2013.
- ** Conférence invitée « Pour une histoire sociale du théâtre à la fin du Moyen Age. Acteurs et pratiques », cycle « La jeune génération des médiévistes français invitée à Münster », Université de Münster, 15 avril 2013.
- « Acteur, jongleurs et musiciens dans le théâtre du XV^e siècle », séminaire MUSICONIS, Université Paris-Sorbonne, 11 avril 2013.
- « Représenter les mythes chrétiens : les grands spectacles de la fin du Moyen Age », atelier *La forme spectacle*, dir. Jacques Cheyronnaud, Cyril Lemieux, Emmanuel Pedler, EHESS, 28 mars 2013.

- « Les contrats d'acteurs à la fin du Moyen Age », séminaire des médiévistes, Université de Rouen, 13 février 2013.

2012

- « La comptabilité d'une représentation de mystère (Romans, 1509) », séminaire de Mathieu Arnoux, Université Paris Diderot, 5 décembre 2012.
- **Conférence « Les compagnies théâtrales à Paris aux XV^e et XVI^e siècles », Société de l'Histoire de Paris et de l'Île de France, Archives nationales, 27 novembre 2012.
- Table ronde *Théâtre et politique. Perspectives historiques*, Université d'Orléans, 11 octobre 2012.
- Table ronde *Vivre de son art, XV^e-XXI^e siècles*, Bruxelles, Maison du livre, 5 octobre 2012.
- *« L'artiste responsable ? La parole du poète dans le débat sur le *Roman de la Rose* (1401-1402) », colloque *De Dante à Rubens : l'artiste engagé ? (v. 1300-v. 1640)*, Université de Paris 1 et Université de Versailles-Saint-Quentin, 13-15 septembre 2012.
- *« Introduction » au colloque *Les conflits de juridiction et le théâtre*, programme Law and Drama, Universiteit van Amsterdam, 29 et 30 mars 2012.
- « Introduction » au colloque *Que reste-t-il des crises ? Deux journées avec Guy Bois*, Université de Paris 7, 23 et 24 mars 2012.
- « Pour une histoire du travail théâtral. Les contrats d'associations d'acteurs en France et en Italie (XV^e-XVI^e s.) », séminaire d'Elisabeth Cruzet-Pavan, Université Paris-Sorbonne, 16 février 2012.
- « De l'instrument de travail à l'objet théâtral : l'écritoire dans les farces » (avec Mario Longtin), séminaire des littéraires de l'Université de Rennes 2, 2 février 2012.
- *« Les associations de joueurs de farces en France aux XV^e et XVI^e siècles : nouvelles perspectives sur la professionnalisation de l'acteur », colloque *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, Rome, 27 et 28 janvier 2012.
- « L'émergence de l'acteur professionnel », Séminaire de Denis Guenoun, Université de Paris-Sorbonne, 10 janvier 2012.

2011

- « L'histoire du théâtre et le basculement pragmatique, ou les transformations d'un objet de recherche », séminaire d'Yves Cohen, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 28 novembre 2011.
- (avec Katell Lavéant) « Parodic practices », atelier *Communication by Performance. Literary societies and the world of learning (1200-1700)*, Universidad Complutense de Madrid, 21 et 22 juillet 2011.
- « Contrats d'acteurs et de musiciens, XV^e-XVI^e s. », séminaire du GRIMAS, Université Paris IV-Sorbonne, 25 juin 2011.
- *« Introduction », au colloque *Prédication et performance*, Marie Anne Polo de Beaulieu & Marie Bouhaïk-Gironès, GAHOM/Universiteit van Amsterdam, Paris, Fondation Singer-Polignac, 23 & 24 juin 2011.
- ** Conférence invitée, « Juristes et acteurs à la fin du Moyen Age : une communauté de culture rhétorique », Université de Montréal, 14 juin 2011.
- *« Être ou ne pas être du théâtre ? ou la dédramatisation des frontières. Une réflexion sur les catégories », colloque *Fictions dramatiques*, University of Toronto, 10-11 juin 2011.
- « Ecrire la fiction, maîtriser la langue vulgaire : stratégies didactiques et communauté de culture chez les juristes et les hommes de théâtre (XV^e s.) », séminaire du *Groupe de travail sur Paris au Moyen Age*, IRHT, 18 mars 2011.

2010

- *« Oublier Bakhtine pour comprendre le théâtre médiéval ? », pour le colloque *Le savant dans les lettres. Réécritures et érudition dans la réception du Moyen Age*, Alain Corbellari & Ursula Bähler, Université de Lausanne, 21-23 octobre 2010.
- *(avec Mario Longtin) « Cartographie de la distance ou le respect du dramatique médiéval dans sa différence », pour la journée d'étude *Peut-on jouer le théâtre médiéval aujourd'hui ?*, Alain Corbellari, Université de Neuchâtel, 20 octobre 2010.
- *« Le théâtre, entre communication politique et action politique », pour le colloque *I linguaggi della società politica* (programme « Les vecteurs de l'idéal »), Università degli Studi di Milano, 30 septembre-2 octobre 2010.
- *(avec Mario Longtin) « Pour une lecture/mise en scène opérante de la farce du *Cuvier* », pour le XIII^e Congrès de la Société Internationale pour le Théâtre Médiéval, Giessen (Allemagne), 19-24 juillet 2010.
- *« Comment se fabriquent les points de rupture en histoire culturelle : l'exemple du passage du 'théâtre médiéval' au 'théâtre moderne' », Colloque *Changer d'époque*, Université de Rouen, 19 et 20 mai 2010.
- *« Medieval drama's complex. Why should the history of the European drama really only begins with the Renaissance? », Congrès de la Renaissance Society of America, Venise, 8-10 avril 2010.
- *(avec Dominique Iogna-Prat) « Introduction », pour la journée d'étude *Eglise et théâtre (12^e-16^e s.)*, Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris (CNRS-Paris 1), 19 mars 2010.
- « Pratiques parodiques au Parlement de Paris à la fin du XV^e siècle », séminaire de David Fiala *Lois, normes et canons*, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Université de Tours, 12 mars 2010.
- *« Juridiction de qui ? juridiction sur quoi ? Le cas du théâtre pré-moderne en France », pour le colloque *Law, literature and theatre : theory and practices*, Christian Biet, Université de Paris X, 25-27 février 2010.
- (avec Xavier Hélary et Jelle Koopmans) « Nouveaux textes, nouveaux aperçus sur Pierre de La Broce », séance du Groupe de travail sur les derniers capétiens, Paris IV-Sorbonne, 13 février 2010.
- « Procès politiques et performances théâtrales », séminaire *Justice, savoirs et pouvoirs au Moyen Age*, Jean-Patrice Boudet, Bernard Ribémont et Paul Bertrand, Orléans, IRHT, 22 janvier 2010.
- « Le statut de la parole sur la scène du théâtre (XV^e-XVI^e s.) », séminaire de Jacques Chiffolleau, EHESS, 14 janvier 2010.
- « Présentation historiographique », atelier *Les vecteurs de l'idéal : culture performative et opinion publique*, Jean-Philippe Genet & Patrick Boucheron, LAMOP/Université de Paris 1, 8 janvier 2010.

2009

- *« Théâtre et lèse-majesté », colloque *La permission et la sanction*, Universiteit van Amsterdam, 26 & 27 novembre 2009.
- **Conférence invitée, « Le métier d'acteur en France aux XV^e et XVI^e siècles », Université de Toulouse 2, Framespa (Lemso, dir. Amaia Arizaleta), 16 novembre 2009.
- *(avec Mathieu Arnoux) « Histoire du travail et sources littéraires : Abel et Caïn dans le *Jeu d'Adam* et les mystères, 12^e-16^e s. », colloque *Text and Context. Literature and History of Medieval Europe*, Université de Paris-Est, Marne-la-Vallée, 23 & 24 octobre 2009.

- *« Law and Drama : the Parisian Situation » dans la session « Law and Drama in France (13th-16th Centuries) », *International Medieval Congress*, University of Leeds, 13-16 juillet 2009.
- « Un auteur, sa carrière et son milieu à la fin du 13^e siècle : Adam de la Halle, Arras, l'Italie, la cour de Robert d'Artois et le théâtre », atelier *Careers. Communication by Performance. Literary societies and the world of learning (1200-1700)*, Arjan van Dixhoorn, NIAS (Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences), 2-4 juillet 2009.
- *« Juristes, acteurs et auteurs de théâtre à Bourges : l'affaire François Habert », colloque *Bourges. Hommes de lettres, hommes de lois*, Université de Tours/CESR, 4 & 5 juin 2009.
- « Présentation du projet *Law and Drama* », *Journée d'étude des romanistes*, Universiteit Utrecht, 3 avril 2009.
- Réunion-débat au Musée national du Moyen Âge, Hôtel de Cluny, « Le théâtre médiéval, une performance ? » (avec V. Dominguez, J. Koopmans, D. Smith), 11 février 2009.

2008

- *« Sources et problèmes de l'histoire du théâtre dans les collèges à la fin du Moyen Âge », colloque *Les collèges universitaires en Europe au Moyen Âge et au XVI^e siècle*, Jacques Verger & Andreas Sohn, Universités de Paris 4 & Paris 13, 12 et 13 décembre 2008.
- *« Introduction » & « Table ronde. De l'étude des genres à l'histoire des pratiques », journée d'étude *L'individu face à l'expérience théâtrale à la fin du Moyen Âge*, EHESS-GAHOM, 29 novembre 2008.
- *« Le savoir-faire rhétorique de l'acteur », colloque *Pour une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, Université de Toulon, 13 & 14 novembre 2008.
- *Participation à la table ronde « El teatro en el otoño medieval: de la puesta en escena a la puesta en texto », *Nuevas Miradas, Nuevas propuestas: II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*, Cilengua, San Millán de la Cogolla (Espagne), 10-13 septembre 2008.
- (avec Katell Lavéant) « Joyful culture and the Republic of Letters in Paris and the French-speaking southern Low Countries (15th-16th centuries) », *Arbeitsgespräch Ways of communication: Literary and Learned Societies and the Republic of Letters (1200-1700)*, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 24-26 juin 2008.
- *« Introduction » aux journées d'études *Apprentissage, pratiques didactiques et transmission des savoir-faire techniques dans les 'métiers de la parole' (Occident, XIII^e-XVII^e s.)*, Laboratoire ICT, Université de Paris 7, 2 & 3 juin 2008.
- « Pourquoi les ordres mendiants organisaient des mystères ? ou le contrôle de la parole religieuse des laïcs au XV^e siècle », atelier *Les vecteurs de l'idéal / La performance dans l'espace public*, Jean-Philippe Genet & Patrick Boucheron, LAMOP/Université de Paris 1, 11 avril 2008.

2007

- **Conférence invitée, « La farce française au XV^e-XVI^e siècle. Représentations et pratiques théâtrales », Université de Tours/CESR, 13 décembre 2007.
- *(avec Katell Lavéant) « Jean Molinet et la littérature joyeuse : le *Mandement de froidure* », *Colloque Jean Molinet et son temps*, Lille 3/Dunkerque/Gand, 8-10 novembre 2007.
- *« Pierre Gringore, fils de juriste et homme de théâtre : famille et transmission des savoir-faire dans les 'métiers de la parole' (XV^e/XVI^e s.) », atelier *Famille, savoirs et reproduction sociale dans l'Ancien Régime*, Palerme, Ecole française de Rome, 21 septembre 2007.

- *« Emile Picot et son fichier. Essai d'inventaire du *Répertoire historique et bibliographique de l'ancien théâtre français* (BnF, ms. naf. 12633-12647) », XII^e Congrès de la Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval (SITM), Lille 3, 2-7 juillet 2007.
- *« L'historien face à la littérature : à qui appartiennent les sources littéraires médiévales ? », *Etre historien du Moyen Âge au XXI^e siècle*, 38^e Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public (SHMESP), 31 mai-2 juin 2007.
- *« Le roi de la Basoche », journée d'étude *Les 'autres' rois. Études sur la royauté en tant que notion hiérarchique dans la société à la fin du Moyen Âge*, Paris, Institut Historique Allemand, 20 avril 2007.
- *(avec Véronique Dominguez) « Introduction au colloque : genèse et constitution du savoir académique sur le théâtre médiéval », colloque *Les pères du théâtre médiéval*, Universiteit van Amsterdam, 22-23 mars 2007.
- *« Le *Recueil général des sotties* d'Emile Picot ou la construction d'un genre dramatique », colloque *Les pères du théâtre médiéval*, Universiteit van Amsterdam, 22-23 mars 2007.
- *(avec Darwin Smith) « Le théâtre au Moyen Âge : l'enregistrement et la segmentation du texte – le statut juridique de la parole », Journées d'étude *Le formatage de la parole dans sa transmission orale et écrite*, Villejuif, CNRS-LAMOP, 15-16 mars 2007.

2006

- *« François Villon et Henri Baude : deux poètes face à la justice », colloque *Villon : entre poésie et mythe*, Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 15-17 décembre 2006.
- *« Littérature parodique, culture carnavalesque et monde du théâtre français (fin XV^e s.-début XVI^e s.) », *International Medieval Congress*, University of Leeds, 10-13 juillet 2006.
- *« Les marques de la censure du théâtre : textes, manuscrits et archives (XV^e siècle) », Journées d'étude sur le *Statut juridique de l'écrit au Moyen Âge*, Villejuif, CNRS-LAMOP, 30-31 mars 2006.
- *« The parisian Basoche in the late Middle Ages », *International congress 'The Reach of the Republic of Letters. Learned and Literary Societies in Early Modern Europe'*, Rome, Academia Belgica, 9-12 mars 2006.

2005

- « Causes fictives et théâtre au Parlement de Paris (XV^e s.) », dans le séminaire "Théâtre et société", Elisabeth Lalou, Université de Rouen, 27 avril 2005.
- *« La *Sottie de l'Astrologue*, texte politique », colloque *Le théâtre polémique français (1450-1550)*, Universiteit van Amsterdam, 24-25 février 2005.

2001

- *« Le théâtre médiéval et l'espace parisien », X^e Congrès de la Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval, Université de Grönigen, 2-7 juillet 2001.
- (avec Axel Baillon) « Cartographie des représentations théâtrales à Paris à la fin du Moyen Âge », séminaire du Pôle Image de Paris 7, *Images et cartes pour l'étude des milieux et des sociétés dans l'espace et dans le temps*, 30 mai 2001.
- « Les clercs de la Basoche, un groupe social parisien », séminaire du *Groupe de travail sur Paris au Moyen Âge*, IRHT, 27 avril 2001.

2000

- *« Guillaume Coquillart, auteur basochien », colloque *Autour de Guillaume Coquillart : jouer et/ou éditer le théâtre au XV^e siècle*, Université de Reims, 23-24 novembre 2000.

1999

- *« Les auteurs de textes dramatiques parisiens au XV^e siècle », journée d'étude *Le théâtre français des années 1450-1550*, Université de Bourgogne, Dijon, 20 novembre 1999.

Conférences invitées

Tours, Toulouse, Paris-Sorbonne, Neuchâtel, Société de l'Histoire de Paris et d'Ile-de-France, Montréal, Münster, Bari, Gand, Conques, Rouen, Prague.

Radio, presse, festivals

- Table ronde « Historiographies en perspective » organisée par les Editions de l'EHESS, **Rendez-vous de l'Histoire de Blois**, 8 octobre 2016.
- Table ronde du Labex EHNE, **Rendez-vous de l'Histoire de Blois**, 10 octobre 2014.
- Emission de **France Culture**, 29 mars 2014, Forum « L'année vue par l'Histoire », table ronde « De Rabelais à Dieudonné. Peut-on faire une histoire du rire ? », diffusion **La Fabrique de l'Histoire**, 2 avril 2014.
- Interview par Macha Séry, pour le journal **Le Monde**, série *Histoire de l'humour*, article « Les goliards, les rigolardeurs du Moyen Age », 20 juillet 2011.

Adaptations et mises en voix pour le théâtre

- *L'étrangère de Rousseau. Correspondance entre Henriette et Jean-Jacques Rousseau*, avec Thomas Cousseau et Mélanie Traversier, Festival de la correspondance de Grignan, 8 juillet 2016 ; reprise le 29 novembre 2016 au Kino, à Lille 3.
- *Dhuoda, une princesse à son fils*, avec Mélanie Traversier, Festival de la correspondance de Grignan, 6 juillet 2017.
- *Mon petit Paul : Camille Claudel à son frère*, avec Ruth Olaizola et Mohamed Rouabhi, Festival de la correspondance de Grignan, 7 juillet 2017.
- *Mes chéries. Clarice Lispector à ses sœurs*, avec Maria de Medeiros, Julia de Gasquet et Lara Suyeux, Festival de la correspondance de Grignan, 8 juillet 2017.
- *Une soirée au salon* (concert-spectacle autour de la musique française et italienne au 18^e siècle), avec Le Concert de la Loge, Julien Chauvin (violon et direction) Camille Delaforge (clavecin), Eugénie Lefebvre (soprano), Thomas Cousseau (comédien), Julia De Gasquet (comédienne), Mélanie Traversier (comédienne), Marie Bouhaïk-Gironès (mise en espace), Institut Culturel Italien, 1^{er} décembre 2017 ; reprise 6 juin 2018 à l'Hôtel de Lauzun.
- « Je vous embrasse comme je vous aime » Nina Berberova et Hubert Nyssen (adaptation Marianne Amar), avec Xavier Gallais et Mélanie Traversier, Festival de la correspondance de Grignan, 7 juillet 2018.

Autres expériences professionnelles au théâtre

- Assistanat à la mise en scène : *Soigne ton droit* de Mohamed Rouabhi au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis – septembre/novembre 1999.
- Assistanat à la mise en scène : *Le Soulier de satin* de Paul Claudel par Richard Sammut (stage pour élèves comédiens) au Centre Dramatique National de Poitiers – juin/juillet 1999.
- Mise en scène de *Pour mes frères de colère* de Mohamed Rouabhi avec les élèves du Cours Florent – Paris, janvier/juin 1999.
- Assistanat à la mise en scène : *Noces de Bambou* de Jean-Christophe Bailly et Gilberte Tsai à la MC 93 de Bobigny et au Théâtre National de Strasbourg – mars/novembre 1998.
- Chargée de production sur les spectacles *Mille Sabords* et *Noces de bambou* de Gilberte Tsai, Théâtre TSAI – septembre 1997/décembre 1998.
- Chargée de production sur le spectacle *Les Nouveaux Bâtisseurs*, Compagnie Les Acharnés (Claire Lasne et Mohamed Rouabhi) – juillet/décembre 1997.

- Stage au Centre National du Théâtre (service Documentation) – janvier/juin 1995.
- Stage au Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National (service Administration & Communication) – septembre/décembre 1994.
- Assistanat à la mise en scène : *L'exercice de la bataille* d'Anne Torrès au Maillon/Scène Nationale de Strasbourg – juillet/septembre 1991.

Liste des travaux et articles



Livre

Les clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550), Paris, Honoré Champion, 2007.

Coordination de numéros de revues

- 3/ *Mécanique de la représentation. Machines et effets spéciaux sur les scènes européennes (XV^e-XVII^e s.)*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Olivier Spina et Mélanie Traversier, avril/juin 2018-2, n° 278.
- 2/ *Pratiques professionnelles de la parole (Europe, 12^e-18^e s.)*, *Revue de synthèse*, t. 133, n° 2, 2012.

1/ « Droit et pratiques théâtrales (12^e-16^e s.) », dossier thématique de la revue *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 23, 2012.

Ouvrages collectifs

8/ *Mélanges en l'honneur d'Elisabeth Lalou*, réunis par Marie Bouhaïk-Gironès, Alexis Grélois et Xavier Hélary, Rouen, PURH, à paraître en 2020.

7/ *La permission et la sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (14^e-17^e s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2017.

6/ *Usages et stratégies polémiques en Europe (XIV^e - premier XVII^e s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Tatiana Debbagi-Baranova et Nathalie Szczech, Bruxelles, Peter Lang (« Ecrire une Histoire Nouvelle de l'Europe »), 2016.

5/ *Prédication et performance du XII^e au XVI^e siècle*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Marie Anne Polo de Beaulieu, Paris, Classiques Garnier, 2013.

4/ *Le théâtre de l'Eglise (12^e-16^e s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Dominique Iogna-Prat, Paris, Lamop, 2011, publication en ligne. [<http://lamop.univparis1.fr/spip.php?article441>]

3/ *Le Jeu et l'accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, réunis par Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hùe & Jelle Koopmans, Paris, Classiques Garnier, 2011.

2/ *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez & Jelle Koopmans, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

1/ *Le théâtre polémique français (1450-1550)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

Editions critiques

3/ *Recueil des sotties françaises, tome 2*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2019.

2/ *Recueil des sotties françaises, tome 1*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2014, 675 p.

1/ « *Le Jeu de Pierre de La Broce* » (avec Estelle Doudet), dans *Recueil de moralités dramatiques françaises, vol. 1*, dir. Jonathan Beck, Estelle Doudet & Alan Hindley, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 32-95.

Articles (revues nationales et internationales, à comité de lecture)

46/ « Auteur, fonction et usage de la coutume de Normandie en vers : ce qu'en disent les sources manuscrites » (avec Nathalie Pallu de la Barrière), *Cahiers historiques des Annales de Droit, Des juristes normands et de leurs œuvres*, n° 4, 2019, sous presse.

45/ « Trois documents sur les feintes, les secrets et leurs maîtres (XV^e-XVI^e s.) », *Revue d'Histoire du Théâtre, La mécanique de la représentation. Machines et effets spéciaux sur les scènes européennes (XV^e-XVIII^e s.)*, 2018/2, p. 15-21.

44/ « Mettre en spectacle les mystères chrétiens (XV^e-XVI^e s.) », *La forme spectacle*, dir. Jacques Cheyronnaud et Emmanuel Pedler, Paris, EHESS (« Enquête »), 2018, p. 45-55.

43/ « L'écriture en action. Les processus de mise en texte du *Mystère de saint Sébastien* (1497) et du *Mystère des Trois Doms* (1509) », *Histoires pragmatiques*, dir. Francis Chateauraynaud et Yves Cohen, Paris, EHESS (« Raisons pratiques »), 2016, p. 77-104.

42/ « L'auteur comme praxis. Un dialogue disciplinaire sur la fabrique du théâtre » (avec Estelle Doudet), *Perspectives Médiévales. Revue d'épistémologie des langues et littératures du Moyen Âge*, n° 35, 2014, en ligne.

41/ « Introduction. Pratiques professionnelles de la parole (Europe, 12^e-18^e s.) », *Revue de synthèse*, t. 133, n°2, juin 2012, p. 167-173.

40/ « Introduction. Droit et pratiques théâtrales » *Droit et pratiques théâtrales (12^e-16^e s.)*, dossier thématique de la série *Juslittera* de la revue *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 23, juin 2012, p. 107-108.

39/ « Le statut de l'acteur face aux pratiques du droit : l'exemple de l'affaire Poncelet au Parlement de Paris (1416) », *Droit et pratiques théâtrales (12^e-16^e s.)*, dossier thématique *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 23, juin 2012, p. 127-140.

38/ « À qui profite l'auteur ? Théâtre, responsabilité de la parole et fonction-auteur à la fin du Moyen Âge », *Revue Parlement(s). Revue d'histoire politique*, hors-série n°8, *Scènes politiques*, dir. Corinne Legoy, 2012, p. 27-37.

37/ « Legal theory, legal practice, and drama (1200-1600) » (avec Simon Gabay, Katell Lavéant & Jelle Koopmans), *Law and Humanities, 5/1 : Law and Literature* (2011), p. 75-95.

36/ « Comment faire l'histoire de l'acteur au Moyen Âge ? », *Médiévales*, 59 (automne 2010), p. 107-125. (*Barbara D. Palmer Award for Best New Essay in Early Drama Archives Research 2011* de la *Medieval and Renaissance Drama Society*) * traduit en anglais par Carol Symes « How Can We Write the History of the Actor in the Middle Ages? », dans la revue *Research On Medieval And Renaissance Drama*, n° 50, 2011, p. 31-45.

35/ « Du proche au lointain, essais de restitution de l'espace vécu à Paris à la fin du Moyen Âge » (avec le *Groupe de travail sur Paris au Moyen Âge*, IRHT, Caroline Bourlet, Boris Bove *et alii*), *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, n° 134-135 (2007-2008), p. 7-46.

34/ « Le procès des farceurs de Dijon (1447) », *European Medieval Drama*, n° 7 (2003), p. 117-134.

33/ « Une représentation théâtrale parisienne inédite en 1450 : le jeu de *Robert le Diable* », *French Studies Bulletin*, n° 89 (hiver 2003), p. 2-4.

32/ « Le théâtre et l'espace parisien à la fin du Moyen Âge », *European Medieval Drama*, n° 6 (2002), p. 49-64.

Chapitres d'ouvrages

31/ « L'organisation d'un métier : l'acteur aux XV^e-XVI^e siècles », *Vivre de son art. Histoire du statut social de l'artiste XV^e-XXI^e s.*, dir. Agnès Graceffa, Paris, Hermann, 2012, p. 27-35.

30/ « The Basoche in the late Middle Ages : a School of Technical *savoir-faire* », *The Reach of the Republic of Letters : Literary and Learned Societies in Late Medieval and Early Modern Europe*, dir. Arjan van Dixhoorn and Susie Speakman Sutch, Leiden, Brill, 2008, p. 159-180 (« Brill's Studies in Intellectual History », 168).

Articles (actes et mélanges)

29/ « Mathieu DaLanda : carme et censeur à Rouen au XVI^e siècle » (avec Mario Longtin), *Mélanges en l'honneur de Denis Hüe*, dir. Fabienne Pomel et Christine Ferlampin-Acher, 2019, à paraître.

28/ « L'artiste responsable ? La parole du poète dans le débat sur le *Roman de la Rose* (1401-1403) », *De Dante à Rubens : l'artiste engagé ? (v. 1300-v. 1640)*, dir. Patrick Boucheron, Etienne Anheim et Jean-Philippe Genet, Paris, Publications de la Sorbonne, 2019, sous presse.

27/ « Le spectacle de la mort sainte : mettre en scène la Passion et les martyres chrétiens », colloque *Les vivants et les morts*, SHMESP, Paris, Publications de la Sorbonne, 2018, p. 367-378.

26/ « Financer, composer et jouer le *Mystère des Trois Doms* (1509) », *Autour du Calvaire de Romans. Langages dévotionnels — Images, textes, gestes*, dir. Clémence Ronze-Daviron et Ludovic Viallet, 2018, p. 52-63.

25/ « Compagnies, répertoires, recueils dans les arts du spectacle des XV^e et XVI^e siècles » (avec Estelle Doudet), dans *Troupes, collectifs, compagnies. Organisation du travail, processus de création et conjonctures*, dir. Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Ruset-Penketh, Montpellier, L'Entretemps, 2018, p. 39-50.

24/ « Introduction », dans *La permission et la sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (14^e-17^e s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 7-13.

23/ « Acteurs de ville, farceurs de cour ? Le théâtre à Paris aux XV^e et XVI^e siècles », dans *Paris, ville de cour*, dir. Boris Bove, Murielle Gaude-Ferragu et Cédric Michon, Rennes, PUR, 2017, p. 233-248.

22/ « Le associazioni di interpreti di farse in Francia tra il XV e il XVI secolo: nuove prospettive sulla professionalizzazione dell'attore », *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, dir. Silvia Carandini, Rome, Pacini Editore (« I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta »), 2015, p. 43-64.

21/ « Oublier Bakhtine pour comprendre le théâtre médiéval ? », *Le savant dans les lettres : réécriture et érudition dans la réception du Moyen Age*, dir. Ursula Bähler et Alain Corbellari, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 235-246.

20/ « Introduction. La scène prédicatrice », *Prédication et performance du XII^e au XVI^e siècle*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Marie Anne Polo de Beaulieu, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 9-15.

19/ « Le *Mandement de froidure* de Jean Molinet : la culture joyeuse, un pont entre la cour de Bourgogne et les milieux urbains » (avec Katell Lavéant), *Jean Molinet et son temps*, dir. Jean Devaux, Estelle Doudet et Elodie Lecuppre-Desjardin, Turnhout, Brepols (« Burgundica »), 2013, p. 67-82.

18/ « Sources et problèmes de l'histoire du théâtre dans les collèges à la fin du Moyen Âge », *Les collèges universitaires en Europe au Moyen Âge et au XVI^e siècle*, dir. Jacques Verger & Andreas Sohn, Bochum, Winkler (collection « Ouvertures. Perspectives interculturelles en histoire, politique et religion »), 2011, p. 107-117.

17/ « Le théâtre, entre communication politique et action politique (France, XIII^e-XVI^e s.) », *The Languages of Political Society. Western Europe, 14th-17th Centuries*, dir. Andrea Gamberini, Jean-Philippe Genet et Andrea Zorzi, Rome, Viella, 2011, p. 229-244.

16/ « S'associer pour jouer. Actes notariés et pratique théâtrale, XV^e-XVI^e s. » (avec Katell Lavéant), *Le Jeu et l'accessoire. Mélanges Michel Rousse*, réunis par Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hüe & Jelle Koopmans, Paris, Garnier, 2011, p. 301-318.

15/ « Introduction. Le théâtre de l'Eglise (12^e-16^e s.) », *Le théâtre de l'Eglise (12^e-16^e s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Dominique Iogna-Prat, Paris, Lamop, 2011, publication en ligne. [<http://lamop.univparis1.fr/spip.php?article441>]

14/ « François Habert, Jean Bouchet, Jean Chaponneau : juristes, acteurs et auteurs de théâtre à Bourges et à Issoudun dans les années 1530 », *Bourges. Hommes de lettres, hommes de lois*, dir. Stéphan Geonget, Paris, Klincksieck (collection *Jus & Litteræ*), 2011, p. 63-80.

13/ « François Villon et Henri Baude », *Villon : entre poésie et mythe*, dir. Jean Dufournet & Marcel Faure, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 237-247.

12/ « Pierre Gringore, fils de juriste et homme de théâtre : famille et transmission des savoir-faire dans les 'métiers de la parole' (France du Nord, XV^e/XVI^e s.) », *La justice des familles : autour de la transmission des biens, des savoirs et des pouvoirs (Europe, Nouveau Monde, XII^e-XIX^e s.)*, dir. Anna Bellavitis & Isabelle Chabot, Rome, Ecole française de Rome, 2011, p. 307-322.

11/ « Les maîtres du vulgaire. Performance oratoire, savoir-faire rhétorique et maîtrise linguistique dans le théâtre de la fin du Moyen Âge », *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, dir. Xavier Leroux, Paris, Champion (*Babeliana*, 13), 2011, p. 225-241.

10/ « Introduction : genèse et constitution du savoir académique sur le théâtre médiéval » (avec Véronique Dominguez), *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez & Jelle Koopmans, Rennes, PUR, 2010, p. 9-20.

9/ « *Le Recueil général des sotties* d'Emile Picot ou la construction d'un genre dramatique », *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez & Jelle Koopmans, Rennes, PUR, 2010, p. 121-137.

8/ « Qu'est-ce qu'un texte de théâtre médiéval ? Réflexions autour du *Jeu de Pierre de La Broce* (XIII^e siècle) », *Drama, Performance and Spectacle in the Medieval City : Essays in Honor of Alan Hindley*, dir. Catherine Emerson, Mario Longtin & Adrian Tudor, Louvain, Peeters, 2010, p. 373-390.

7/ « Le roi de la Basoche », *Les 'autres' rois. Études sur la royauté comme notion hiérarchique dans la société du bas Moyen Âge*, dir. Torsten Hiltmann, Ateliers des DHIP, 5, Munich, Oldenbourg, 2010, p. 113-121.

6/ « à propos du livre de Carol Symes, *A common stage. Theater and public life in medieval Arras*, Ithaca, Cornell University Press, 2007 », *Revue critique de philologie romane*, n° 9 (2008), p. 148-157.

5/ « L'historien face à la littérature : à qui appartiennent les sources littéraires médiévales ? », *Etre historien du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Actes du 38^e Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, p. 153-164.

4/ « *La Sottie de l'Astrologue* (Paris, 1499 ?) : contextes et polémiques autour de la figure de l'astrologue à Paris à la fin du Moyen Âge », *Le théâtre polémique français (1450-1550)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Rennes, PUR, 2008, p. 65-75.

3/ « Le théâtre sur la place de marché : la représentation du mystère de sainte Catherine à Rouen en 1454 », *Mainte belle œuvre faite : études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*, réunis par Denis Hüe, Mario Longtin & Lynette Muir, Orléans, Paradigme, 2005, p. 27-36.

2/ « Guillaume Coquillart et la Basoche », *Les mondes théâtraux autour de Guillaume Coquillart (XV^e siècle)*, dir. Jean-Frédéric Chevalier, Langres, éd. Dominique Guéniot, 2005, p. 45-57.

1/ « Les clercs et les écoliers, auteurs de textes dramatiques parisiens au XV^e siècle », *Le théâtre français des années 1450-1550 : état actuel des recherches*, dir. Anna Olga Duhl, Dijon, Le texte et l'édition, 2002, p. 29-36.

Autres publications

« L'institution de l'homme par lui-même, éclipse de la transcendance », *Présentation de l'article de Bernard Lepetit, « L'histoire prend-elle les acteurs au sérieux ? »*, *Tirés à part*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2017.

Articles de dictionnaires :

- Articles « Bazoche », « Châtelet », « Jean Lemaire de Belges », « Jean Michel », « Hôtel-Dieu », « Notre-Dame (Cathedral) », « Paris », « Parloir aux Bourgeois », dans *Oxford Dictionary of the Middle Ages*, dir. Robert E. Bjork, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- Articles « Pierre Gringore » & « François Habert », dans *Écrivains juristes et juristes écrivains, du Moyen Âge au Siècle des Lumières*, dir. Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 557-560 et 583-586, nouv. éd. 2019.

Articles de diffusion de la recherche :

- « Les mystères dans le Berry à la Renaissance », *Le Berry de la Renaissance*, Châteauroux, Editions de la Bouinotte, 2019, sous presse.
- « Emile Picot, une vie de livres et d'amitiés » et « Le fichier Picot », articles en ligne sur le site dédié au savant. <https://emilepicot.wordpress.com/2018/06/07/emile-picot-une-vie-de-livres-et-damities/> ; <https://emilepicot.wordpress.com/2018/06/09/le-fichier-picot/>
- « De l'usage de Bakhtine en Histoire médiévale », *Collections Ménestrel*, publication en ligne, 2012.
- Entrées : « Basoche », « François Villon », « Théâtre au Moyen Âge et au XVI^e siècle », *Dictionnaire historique de la ville de Paris*, Paris, Hachette, Le Livre de poche, 2013, p. 60-62, 756-758, 790-792.
- « Au Moyen Âge, un théâtre vivant », dans *L'Histoire*, n° 417 (novembre 2015), p. 58-62.
- « Qu'est-ce qu'un acteur ? », dans *L'Histoire*, n° 395 (janvier 2014), p. 32-33.
- « C'est Mardi gras, tout est permis ! », dans *L'Histoire*, n° 306 (février 2006), p. 20-21.

Comptes rendus d'ouvrages dans les revues :

- *Annales. Histoire, sciences sociales*
- *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*
- *European Medieval Drama*
- *Le Moyen Âge, Revue d'histoire et de philologie*
- *Revue Mabillon*
- *Revue critique de philologie romane.*

1/ Alan E. Knight (éd.), *Les Mystères de la procession de Lille*, t. 1 à 3, Genève, Droz, 2001-2004, pour *European Medieval Drama*, n° 9, 2005, p. 239-241.

2/ Michel Rousse, *La scène et les tréteaux : le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004, pour *European Medieval Drama*, n° 10, 2006, p. 237-240.

3/ Véronique Dominguez, *La scène et la Croix. Le jeu de l'acteur dans les Passions dramatiques françaises (XIV^e-XVI^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2007, pour *Le Moyen Âge, Revue d'histoire et de philologie*, t. 113, 2007, p. 693-694.

4/ Carol Symes, *A Common Stage. Theater and Public Life in Medieval Arras*, Ithaca and London, Cornell University Press, 2007, pour *Annales, Histoire, Sciences sociales*, vol. 63, n° 2, 2008, p. 478-479.

5/ Martin Aurell (dir.), *Convaincre et persuader : communication et propagande aux XII^e et XIII^e siècles*, Poitiers, CESCO, 2007, pour *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, t. 114, n° 3-4, 2008, p. 691-692.

6/ Joël Blanchard (éd.), *Moralité à six personnages. BnF ms. fr. 25467*, Genève, Droz, 2008, pour *European Medieval Drama*, n° 14, 2010, p. 152-157.

7/ Bruno Roy, *Pathelin : l'hypothèse Triboulet*, Orléans, Paradigme, 2009 (collection *Medievalia* n° 71), pour *European Medieval Drama*, n° 14, 2010, p. 164-167.

8/ Dorothea Kullmann (dir.), *The Church and Vernacular Literature in Medieval France*, Toronto, (Pontifical institute of medieval studies), 2009, pour *Revue Mabillon. Revue internationale d'histoire et de littérature religieuses*, Nouvelle série, 22 (t. 83), 2011, p. 382-383.

9/ Frédéric Duval (éd.), *Le Mystère de saint Clément de Metz*, Genève : Droz, 2011 (Textes Littéraires Français, 608), pour *European Medieval Drama* 16 (2012), p. 75.

10/ Roger Chartier, *Cardenio entre Cervantès et Shakespeare. Histoire d'une pièce perdue*, Paris, Gallimard, 2011, pour *Annales. Histoire, sciences sociales* 68 (2013), p. 881-883.

11/ Olivier Spina, *Une ville en scènes. Pouvoirs et spectacles à Londres sous les Tudors (1525-1603)*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 792 p., pour *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 3/2016 (n° 63-3), p. 186-187.

12/ *Les sources au cœur de l'épistémologie historique et littéraire*, dir. Jean-Baptiste Amadiou, Jean-Marc Joubert, François Ploton-Nicollet, Mădălina Vârtejanu-Joubert, Paris, École des chartes, 2016, 241 p. (Études et rencontres de l'École des chartes, 48) pour *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, 2018, sous presse.

Comptes-rendus de séminaires à l'EHESS, Annuaire 2009/2010, p. 565-566 ; Annuaire 2010/2011, p. 623-624.