

Olivier SPINA

SITUATION ACTUELLE

- Ancien élève de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines (Lyon)
- Agrégé d'histoire
- Docteur en histoire de l'Université de Paris IV Sorbonne (2011). Sujet : « **Glorieuses cérémonies et honnêtes divertissements : les Londoniens et les spectacles sous les Tudor (1530-1603)** ».
Thèse soutenue le 29 juin 2011, mention *Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité*.
Jury : *Président* : François-Joseph Ruggiu (Paris Sorbonne), *Rapporteurs* : Pascal Briost (Tours) et Yann Lignereux (Nantes) ; *Directeur* : Denis Crouzet (Paris Sorbonne) ; *Membres* : Ian Archer (Oxford) et John Watkins (Minnesota).
- Membre associé au Centre Roland Mousnier UMR 8596.
- ATER à l'Université de Paris Ouest Nanterre.

DOMAINES DE RECHERCHE

- Histoire de l'Angleterre du XVI^e siècle
- Histoire politique, culturelle et socioéconomique des spectacles publics (théâtre...) et des cérémonies municipales et royales
- Gouvernement urbain : institutions (municipalité, corporations de métier, fabriques de paroisse,...), rapports avec la monarchie, rapports avec les gouvernés
- Fabrique du lien social et politique en milieu urbain
- Histoire des discours et des idéologies politiques

BIBLIOGRAPHIE RECENTE

ORGANISATION DE COLLOQUE

8-9 février 2009 : Organisation à Madrid avec N. Szczech (CRM) et A. Roulet (Casa de Velázquez) du colloque international : « *Insiders/outsiders* : pratiques, dynamiques et symboliques de l'incorporation dans les microsociétés d'Europe occidentale, 1500 – 1650 » (CRM, Paris Sorbonne et Casa de Velázquez).

PUBLICATIONS

Ouvrages

Une ville en scènes. Spectacles et pouvoir dans le Londres Tudor, Paris, Garnier Classiques, à paraître en 2013.

En collaboration avec Antoine Roulet et Nathalie Szczech (dir.), *Trouver sa place. Individus et communautés dans l'Europe moderne*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, 2011, 275 p.

Articles dans une revue à comité de lecture

« **À l'ombre du Theatre** : pour une histoire économique du théâtre élisabéthain », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, à paraître en 2013.

« L'acteur tient-il la plume du dramaturge ? Étude historique de la place des acteurs au sein du système dramatique élisabéthain », *Histoire, économie, société*, vol. 2, juin 2008, p. 61-74.

Chapitre d'ouvrage

Coécrit avec A. Rouillet et N. Szczech « Introduction. De la communauté à la fabrique communautaire », dans *Trouver sa place. Individus et communautés dans l'Europe moderne*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, 2011, p. 1-13.

Colloques avec actes publiés

« "Pour le divertissement de sa Majesté" : les spectacles curiaux comme exemple d'interpénétration entre la ville de Londres et la cour des Tudor », communication à la session *La cour et les villes dans l'Europe des XIV^e et XVI^e siècles* organisée le 28 août 2012 par le professeur Denis Menjot, Colloque international de l'European Association for Urban History, Université de Prague (à paraître chez Brepols en 2013).

« Suivre la loi ou concourir au bien commun ? Les fabriques de paroisses et les lieux de spectacles dans Londres élisabéthain », communication au colloque international, « Les conflits de juridiction et le théâtre », organisé les 29 et 30 mars 2012 dans le cadre du *Law and drama program*, à l'Université d'Amsterdam (à paraître en 2013).

« *Knit together in brotherly society* : l'idéal fraternel au sein des corporations de métier londoniennes au XVI^e siècle. L'exemple des spectacles », au colloque international « Frères et sœurs du Moyen Âge à nos jours », organisé les 22 et 23 mars 2012 par le FRAMESPA (UMR 5136) et le CERHIO (UMR 6258) à l'Université de Toulouse Le Mirail (à paraître chez Peter Lang en 2013).

« De la cour à la ville. Les combats d'animaux sauvages à Londres sous les Tudor », au colloque international « La bête captive à l'époque médiévale et moderne » des 8 et 9 novembre 2007, organisé par le CALHISTE, Université de Valenciennes, dans C. Beck et F. Guizard (dir.), *La bête captive au Moyen Âge et à l'époque moderne*, Amiens, Encrage Éditions, 2012, p. 93-107.

« *Disorders and inconveniences in this City*. Le contrôle par les autorités laïques et religieuses des spectacles dans le Londres Tudor » au colloque international « Spectacles et pouvoirs en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles), des 18 et 19 novembre 2009, organisé par le Centre Europe Classique et ARTES à l'Université Bordeaux 3, dans M.-B. Dufourcet, C. Mazouer et A. Surgers (dir.), *Spectacles et pouvoirs dans l'Europe d'Ancien Régime*, Tübingen, Narr Verlag Biblio 17, 2011, p. 95-111.

« Comment assurer l'ordre public dans le Londres Tudor (1530-1603) ? Le public des spectacles Tudor comme *unlawfull assemblies* » au colloque international « Foules en ville » des 15-16-17 octobre 2009, organisé par l'Université de Tours (à paraître en 2013, Presses Universitaires de Caen).

« Intégrer le nouveau venu ? Le rôle des corporations de métier et des spectacles à Londres : l'exemple de la *Lord Mayors Parade* de 1604 » au colloque international « *Insiders, outsiders* : pratiques, dynamiques et symboliques de l'incorporation dans les microsociétés d'Europe occidentale, vers 1500 – vers 1650. » des 9 et 10 février 2009 organisé à Madrid par l'Université Paris Sorbonne (Centre Roland Mousnier) et la Casa de Velázquez, dans *Trouver sa place. Individus et communautés dans l'Europe moderne*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, 2011.

« La mise en jeu de l'honneur : les cérémonies publiques et leurs acteurs dans le Londres Tudor » au colloque international « Penser et vivre l'honneur à l'époque moderne » du 20 au 22 novembre 2008 organisé par le CRULH, Université de Metz, dans H. Drévilion et D. Venturino (dir.), *Penser et vivre l'honneur à l'époque moderne*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 319-333.

« *Pour l'éternité dans la bouche et la mémoire des hommes* : autour de la réception du passage de Jacques I^{er} à Londres (15 mars 1604). » dans les Actes de la table ronde « Mythes, rites et identités : comment parler des cérémonies ? » organisée par le CMMC (EA 1193), Université de Nice Sophia-Antipolis, dans *Les Cahiers de la Méditerranée*, vol. 77, 2008, p. 61-75.

AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES

2010-2012 : Membre du programme ANR « Corpus de Sources sur les Petites Antilles » mené sous la direction du Professeur Bernard Grunberg (Université de Reims).

2009-2012 : Membre du comité de lecture de la revue pluridisciplinaire *Tracés*.