

DARTOIS-LAPEYRE Françoise

Née le 23 décembre 1952 (Paris XV)
Nationalité Française

françoise.dartois@free.fr

Adresseprofessionnelle :

Maître de conférence
Université Paris-Sorbonne (Paris IV) E.S.P.É
10, rue Molitor
75016 Paris

Diplômes et Qualifications

2001	Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques
1996	Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques
1973 - 1977	Élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud

Titres Universitaires

	Habilitation à Diriger des Recherches : <i>Danse, maîtres de ballet et danseurs au XVIII^e siècle</i> , en préparation sous la direction de Hervé Drévuillon, à Paris I
1983	Thèse de troisième cycle intitulée <i>La Danse au temps de l'Opéra-Ballet</i> , dirigée par Jean Jacquart et soutenue sous la présidence de Jacques Thuillier le 29 juin, à Paris I, mention très bien
Juin 1978	DEA sur les sociétés européennes du XVI ^e au XVIII ^e siècle, mention très bien, dirigé par Pierre Goubert (Paris I)
1977	Agrégation d'Histoire

Charges d'enseignement

1993 - 2013	Enseignement de l'Histoire moderne comme Maître de Conférence Hors Classe à l'IUFM <ul style="list-style-type: none"> • M1 et M2 : Préparation aux épreuves écrites et orales du CAPES (dissertation et Épreuve sur Dossier) • FSTG : Compléments disciplinaires et DNL (enseignement de l'histoire en anglais, de 2003 à 2009) • Formation générale : Histoire du système éducatif. Architecture et Patrimoine. • Formation continue pour les professeurs des Écoles et les professeurs du second degré Interventions ponctuelles dans les DEA d'histoire moderne de Paris I, Paris IV et Paris X
1984 - 1993	Enseignement de l'Histoire aux futurs professeurs des Écoles, PRCE et PRAG de l'E.N. Auteuil
1978 - 1984	Enseignement de l'Histoire-Géographie à tous les niveaux de l'enseignement secondaire (6 ^{ème} - Terminale) au collège-lycée de Verneuil-sur-Avre (27)

Fonctions d'intérêt collectif

2003 - 2013	Membre du jury des prix « Benabou-Aguirre Basualdo et Jaffé-Aguirre Basualdo » décernés par la Chancellerie des Universités de Paris en Lettres et Sciences humaines
2000 - 2004	Coordination du collège disciplinaire d'Histoire Géographie de l'IUFM de Paris
1998 - 2007	Membre de la Commission de Spécialistes des IUFM de Paris et de Versailles
	Participation aux Jurys des concours d'entrée :
1999 - 2001	- Agrégation d'Histoire (épreuve d'histoire moderne)
1993 - 1997	- Agrégation de Géographie (épreuve d'histoire moderne et contemporaine)
1988 - 1993	- École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud (épreuve d'histoire)
1986 - 1994	- Sciences Pô (épreuve d'histoire)
1997 - 2013	Secrétaire adjointe de l'Association des Historiens Modernistes des Universités Françaises
1996 - 2013	Chargée de relations de la Société Internationale d'Histoire Comparée du Théâtre, de l'Opéra et du Ballet

LISTE DES PUBLICATIONS

I- Articles

- 1)- « Révélation d'un genre : la tragi-comédie-ballet », dans *La Recherche en Danse/ Association Danse-Sorbonne* ; coll. dir. par Jean-Claude Serre, Paris, Association pour le diplôme de danse - Université de Paris-Sorbonne, Editions Chiron, n° 2, juin 1983, p. 52-62.
- 2)- « L'opéra-ballet et la cour de France », dans *La Revue du Dix-Huitième siècle*, n° 17, *Le Protestantisme en France*, Paris, PUF, 1985, p. 209-219.
- 3)- « Les divertissements dansés dans les opéras de Rameau », dans *Jean-Philippe Rameau*. Colloque international organisé par la Société Rameau, Dijon, 21-24 septembre 1983, actes publiés avec le concours du CNRS et du Ministère de la Culture, et réunis par Jérôme de La Gorce, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987, p. 501-519.
- 4)- « La danse dans les écoles normales d'instituteurs », dans *La Place de la Danse à l'Université*, actes du colloque international en Sorbonne, organisé par le Coursus d'études supérieures en danse de l'Université de Paris-Sorbonne, 9-11 octobre 1985, Paris, Chiron, Association Danse-Sorbonne, 1986, p. 163-175.
- 5)- « La représentation du monde dans les opéras-ballets (espace géographique, espace scénique au XVIII^e siècle) », dans *Création théâtrale et savoirs scientifiques en Europe*, 3^e Séminaire international, 10-28 septembre 1987, Paris, SIHCTOB (Société internationale d'histoire comparée du théâtre, de l'opéra et du ballet), études réunies et présentées par Irène Mamczarz, préface de Jean Ménard, Paris, Klincksieck, 1992, p. 122-146.
- 6)- « Du ballet de cour à l'opéra-ballet », dans *Les premiers opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées*, 4^e Séminaire international, 24 novembre-4 décembre 1988, Paris, Fontainebleau, Versailles, de la SIHCTOB, Études réunies et présentées par Irène Mamczarz, Paris, Klincksieck, 1992, p. 170-183.
- 7)- « La place de la danse dans les représentations de l'Académie royale de musique », dans *Le rôle des formes primitives et composites dans la dramaturgie européenne*, 4^e Séminaire international, 24 novembre-4 décembre 1988, Paris, Fontainebleau, Versailles, de la SIHCTOB, études réunies et présentées par Irène Mamczarz, Paris, Klincksieck, 1992, p. 163-173.
- 8)- « Danse et commedia dell'arte : le traité de Gregorio Lambranzi », dans *La commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles de plein air en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles*, actes du 8^e colloque international, Paris-Artenay, 27-30 septembre 1995, organisé par le Centre national de la recherche scientifique de Paris, le Musée du Théâtre forain d'Artenay et la SIHCTOB, études publiées sous la direction d'Irène Mamczarz, préface de Jean Ménard, présentation de Jacques Truchet, Paris, Klincksieck/ Editions SIHCTOB, 1998, p. 57-91.
- 9)- « Peuples et nations dans le ballet en France du XVI^e au XIX^e siècle : thématique, expression et interrelations », dans *Continents in Movement, Proceedings of the International Conference The Meeting of Cultures in Dance History*, colloque organisé à l'Universidade tecnica de Lisboa, Oeiras, du 15-18 oct. 1998, édités par Daniel Tércio, Cruz Quebrada (Portugal), FMHedições, 1999, p. 71-93.
- 10)- « Le chant en langue étrangère et régionale dans l'Opéra aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Le chant, acteur de l'Histoire*, actes du colloque tenu à Rennes du 9 au 11 septembre 1998, sous la direction de Jean Quéniart, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999, p. 101-123.
- 11)- « La perception du corps par deux maîtres de ballet aux XVIII^e et XIX^e siècles », dans *La danse, une culture en mouvement*, actes du colloque international, 7, 8, 9 mai 1999, CREEC, Université M. Bloch, Sciences humaines, Strasbourg/ Centre de recherches européennes en éducation corporelle, Strasbourg, CREEC, 1999, p. 257-281.
- 12)- « Napoléon, l'Opéra et la Danse », dans *Napoléon de l'histoire à la légende*, actes du colloque des 30 novembre et 1^{er} décembre, à l'auditorium Austerlitz du musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides, Paris, Editions In forma, Maisonneuve & Larose, 2000, p. 117-153.
- 13)- « Danse et pouvoir dans *Le Ballet royal de la Nuit* et dans *Les Noces de Thétis et Pélée* », dans *Les Noces de Thétis et Pélée Venise, 1639-Paris 1654. Le Nozze di Teti e di Peleo Venezia, 1639-Parigi, 1654. Actes du colloque*

international de Chambéry et de Turin, 3-7 novembre 1999. Textes réunis par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer, Bern, Peter Lang, 2001, p. 99-162.

14)- « Bacchus et la forêt, à la Cour et à l'Opéra », dans *Forêt et vigne, bois et vin, XVI^e-XX^e siècle*, textes réunis et présentés par Andrée Corvol, Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, 2002, p. 29-48.

15)- « Zélinde, Aline et Ernelinde, héros des années 1760 à l'Opéra », dans *Théâtre et drame musical*, Revue européenne bilingue/ SIHCTOB, [dir. publ. Irène Mamczarz], n° 1 (2003, 1^e trimest.), Paris (c/o UFR. d'Études Germaniques, Université de Paris IV-Sorbonne), SIHCTOB, 2003, p. 87-115.

16)- « Racine, l'Orient et les livrets d'opéra au XVIII^e et au début du XIX^e siècle », dans *Jean Racine et l'Orient*. Actes du colloque international tenu à l'Université de Haïfa, 14-16 avril 1999, édité par Isabelle Martin et Robert Elbaz, Tübingen, Gunter Narr, *Biblio 17-148*, 2003, p. 183-203.

Article réédité dans *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Wolfgang Leiner Ed., vol. XXXII, n° 62, Tübingen, Gunter Narr, 2005, p. 215-242.

17)- « Dimension utopique de la pastorale », dans *Dix-Huitième siècle*, n° 35, *L'Épicurisme*, Paris, PUF, 2003, p. 467-486.

18)- « Les spectacles dansés pendant la Révolution et l'Empire » dans *Les Arts de la scène et la Révolution française*, sous la direction de Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, [Clermont-Ferrand], Presses Universitaires Blaise-Pascal ; Vizille, Musée de la Révolution française, 2004, p. 439-484.

19)- « Le corps du danseur à l'époque moderne » dans *Corps, Santé, Société*, sous la direction d'Élisabeth Belmas et de Marie-José Michel, avant-propos de Jacques Deschamps, directeur des Affaires générales du siège de l'AP-HP, Paris, Nolin, 2005, p. 187-219.

20)- « Francine Lancelot, the Passion of Dance, and of Research » dans *A Show of hands*, European Association of Dance Historians, International cultural exchange Conference, Stockholm, 4-7 June 2004. Proceedings, Stockholm (Sweden), EADH and Carina Ari Foundations, 2006, p. 69-78.

Version française : « Francine Lancelot. La passion de la danse et de la recherche », dans *Théâtre et drame musical*, Revue européenne bilingue/ SIHCTOB, [dir. publ. Irène Mamczarz], n° 6 (2005, 3^e trimest.), Paris (c/o UFR. d'Études Germaniques, Université de Paris IV-Sorbonne), SIHCTOB, 2005, p. 59-73.

21)- « Rôle de la pratique chez les théoriciens de la danse aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Proceedings Society of Dance History Scholars*, Thirtieth Annual Conference Co-sponsored with CORD, Centre national de la danse, Paris (France), 21-24 June 2007, *Rethinking Practice and Theory, Repenser pratique et théorie*, actes du colloque international de recherche en danse, Riverside (Calif.)/ Éd. Society of Dance History Scholars, 2007, p. 196-202.

22)- « Le statut de la danseuse à l'Académie royale de musique », dans *Marie Sallé danseuse du XVIII^e siècle. Esquisses pour un nouveau portrait*, atelier-rencontre et recherche, Nantes, 19-20 juin 2007, en partenariat avec le Printemps des Arts, *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles*, n° 3, avec DVD-ROM, Paris, ACRAS (Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles), 2008, p. 7-20.

23)- « Une pionnière en Histoire de la danse, Germaine Prudhommeau, 1^{er} août 1923-12 mai 2007 », dans *Choreologica. Papers on Dance History, European Association of Dance Historians journal*, vol. 3, n° 1, winter/spring 2007/8, Twickenham (England), European association of dance historians, 2008, p. 5-20.

24)- « Turcs et turqueries dans les "représentations en musique" aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Turcs et turqueries (XVI-XVIII^e siècles)*, préface de Lucien Bély, Paris, PUPS, 2009, p. 161-217.

25)- « Ménétrier ou la liberté soumise au dessein dans les fêtes et le ballet », dans *Claude-François Ménétrier. Les Jésuites et le monde des images*, sous la direction de Gérard Sabatier, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2009, p. 145-165.

- 26)- « Entre Paris et province, la carrière du danseur Dauberval », dans *Provinciales. Hommage à Anne-Marie Cocula*, textes réunis par Jean Mondot et Philippe Loupès, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2009 (2 vol.), t. 2, p. 624-662.
- 27)- « Les noms d'artistes du chant et de la danse au XVIII^e siècle », dans *Un Juego de Engaños. Movilidad, nombres y apellidos en los siglos XV a XVIII*. Actes des colloques tenus à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne en mai 2007 et à la Casa de Velázquez, Madrid, 17-18-19 novembre 2008. Estudios reunidos y presentados por Gregorio Salinero e Isabel Testón Núñez ; obra publicada con la participación de la Universidad de Extremadura, Madrid, Casa de Velázquez, 2010, p. 257-278.
- 28)- « La danse et la notion de nouveauté dans le répertoire de l'Opéra au XVIII^e siècle », dans *Le répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009). Analyse et interprétation*, colloque international tenu à l'Opéra national de Paris, 12-14 décembre 2009, organisé par l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France, avec le concours de l'Opéra de Paris, études réunies par Michel Noiray et Solveig Serre, Paris, École des Chartes, « Études et rencontres de l'École des Chartes » n° 32, 2010, p. 231-249.
- 29)- « Jeu avec la tradition : les Ballets Russes et la mise en scène de l'Ancien Régime », dans *Théâtre et drame musical*, Revue européenne bilingue/ SIHCTOB, [dir. publ. Irène Mamczarz], n° 13-14, Paris, (c/o UFR. d'Études Germaniques, Université de Paris IV-Sorbonne), SIHCTOB, 2010, p. 95-119.
- 30)- « Danse baroque, danse classique : approche historiographique », dans *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*. Actes du colloque international tenu à l'Université de Nice-Sophia Antipolis les 12, 13 et 14 mars 2009, sous la direction de Roxane Martin et Marina Nordera, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 173-190.
- 31)- « Noverre à Lyon », dans *Jean Georges Noverre (1727-1810). Danseur, chorégraphe, théoricien de la danse et du ballet. Un artiste européen au siècle des Lumières*, sous la direction de Marie-Thérèse Mourey et Laurine Quetin, préface M.-T. Mourey, *Musicorum*, n° 10, Tours, Université François-Rabelais, 2011, p. 65-83.
- 32)- « Don Juan dans le ballet-pantomime de Gluck et Angiolini », dans *Choreologica. Papers on Dance History, European Association of Dance Historians journal*, part I, vol. 5, n° 1, Spring 2011, Twickenham (England), European association of dance historians, p. 5-23 (part II à paraître dans le prochain numéro).
- 33)- « Les militaires dans l'opéra au temps de Napoléon », dans François Lagrange (dir.), *Le militaire en représentations. XVIII^e-XXI^e siècle*, Paris, CERMA, Cahiers d'études et de recherches du musée de l'Armée, n° 8, 2009, 2011, p. 85-124.
- 34)- « Danser à l'Académie royale de musique et à la Comédie-Française au XVIII^e siècle », dans *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique. Approches comparées (1669-2010)*, actes du colloque organisé par l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France, en collaboration avec l'École nationale des Chartes et CESAR, études réunies par Sabine Chaouche, Denis Herlin et Solveig Serre, Paris, École des Chartes, « Études et rencontres de l'École des Chartes », n° 38, 2012, p. 281-302.
- 35)- « Les Fêtes vénitiennes et leurs reprises : un cas atypique », dans *Itinéraires d'André Campra (1660-1744), d'Aix à Versailles, de l'Église à l'Opéra*, sous la direction de Catherine Cessac, Paris, Mardaga/ Études du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2012, p. 123-136.
- 36)- « Don Juan, de la comédie au ballet », dans Gérard Ferreyrolles et Laurent Versini (dir.), *Le Livre du monde et le monde des livres. Mélanges en l'honneur de François Moureau*, Paris, PUPS, 2012, p. 239-250.

37)- « Au-delà de la lecture symbolique du corps du roi dansant, une approche concrète ? », dans *Le Corps dans l'histoire et les histoires du corps (XVII^e-XVIII^e siècles)*, actes du colloque interdisciplinaire organisé par Mickael Bouffard et le département d'histoire de l'art à l'Université de Montréal, du 6 au 8 mars 2009, édités sous la direction de Mickael Bouffard, Jean-Alexandre Perras et Érika Wicky, Paris, Hermann, coll. "République des Lettres", 2013, p. 165-183.

38)- « Les relations de la musique et de la danse dans les écrits des maîtres de ballet et des maîtres à danser français du XVIII^e siècle », dans Pierre-Marie Sgard (dir.), Miha Iliescu et Jean-Claire Vançon (coord.), *Analyse musicale*, n° 69, 4^e trimestre 2012, p. 52-58.

II- Participation à des ouvrages collectifs

1)- *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, sous la direction de Marcelle Benoît, publié avec le concours de l'Association Orcofi pour l'Opéra, la Musique et les Arts et du Centre national des Lettres, Paris, Fayard, 1992 : articles "Opéra-ballet", "Comédie-ballet" et "Tragi-comédie-ballet".

2)- *Dictionnaire de l'Ancien Régime. Royaume de France XVI^e-XVIII^e siècle*, publié sous la direction de Lucien Bély, Paris, PUF, 1996 : article "Danse et danses".

III- Participation à des ouvrages de vulgarisation

1)- « Hommage à Pierre Goubert : un jalon historiographique » dans le *Bulletin de l'Association des Élèves et Anciens Élèves des Écoles normales de Lyon, Fontenay-aux-Roses, Saint-Cloud*, 2012, n° 1, p. 49-55.

2)- « Un danseur étoile à Versailles: le Roi-Soleil », dans *Historia*, n° 799, juillet 2013, p. 44-49.

IV- À paraître

1)- « Le feu dans *La Jérusalem délivrée* de Baour-Lormian et de Persuis (1812) », communication pour le colloque international sur *La Représentation du feu sur les scènes du théâtre et de l'opéra*, Montalbano Elicona, 18-22 septembre 2009, sous presse chez Garnier.

2)- *Dictionnaire des Femmes des Lumières*, sous la direction de Valérie André et Huguette Krief, à paraître chez H. Champion, 2013, articles : « danse/ danseuse », « Marie Anne de Camargo », « Marie Sallé », « Marie-Madeleine Guimard », « Mlle Heinel », « Mlle Lany » et « Mlle Théodore ».

3)- « Parodier *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* de Rameau et Cahusac : la question de la danse et du ballet pantomime », lors du colloque *Parodier l'Opéra. Pratique, forme et enjeux*, organisé les 29, 30 et 31 mars 2012, à l'université de Nantes, par Françoise Rubellin, Pauline Beaucé, Julianne Coignard, à paraître en 2013.

4)- « Noverre, Gallini and the ballet masters' culture », pour l'*International Symposium of Theatre in Folk Culture*, organisé par l'Université Ege d'Istanbul, du 25 au 27 décembre 2008, à paraître en 2013.

5)- *Dictionnaire de l'Opéra de Paris (1669-1792)*, projet en cours sous la direction de Sylvie Bouissou et Pascal Denécheau pour l'IRPMF-CNRS et de Géraldine Gaudefroy-Demombynes et France Marchal-Ninosque pour la MSHE Ledoux-CNRS.

V- Communications orales

1)- « Les métamorphoses du corps dansant du roi », communication pour la journée d'étude de l'EHESS consacrée aux *Métamorphoses du corps dansant*, organisée à l'EHESS, par l'Atelier d'histoire culturelle de la danse, sous la direction de Rafael Mandressi, Esteban Buch et Marina Nordera, le vendredi 3 octobre 2008.

2)- « Les références à l'Antiquité dans le Ballet pantomime », pour le colloque *Dance in Antiquity, Antiquity in Dance*, organisé à l'Université de Leiden, par l'Association européenne des Historiens de la danse et le Département d'histoire ancienne de l'Université de Leiden, sous la direction de Frederick G. Naerebout, du 23 au 25 octobre 2008.

3)- « Danse et danseurs dans l'opéra *Atys* et ses parodies », pour la journée d'étude consacrée aux *Parodies d'Atys*, organisée à l'Opéra-Comique, par le CETHÉFI (Centre d'études des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne), sous la direction de Françoise Rubellin, le 14 mai 2011.

v- Comptes rendus d'ouvrages et de spectacles :

1)- Recension de Jacques Thobie, « Les intérêts culturels français dans l'Empire ottoman finissant. L'Enseignement laïque et en partenariat », Paris, Louvain, Dudley (Mass.), Peeters, 2008, 461 p., dans le *Bulletin de l'Association des Élèves et Anciens Élèves des Écoles normales de Lyon, Fontenay-aux-Roses, Saint-Cloud*, Paris, AEENS, 2010, p. 56-59.

2)- Recension de Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne, *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, 360 p., dans *La Revue historique*, n° 659, juillet 2011, p. 678-682.

3)- Recension du *Héros légendaire sur les scènes du Théâtre et de l'Opéra*, actes du 9^e colloque international, Paris-Aix-les-Bains, 20-26 octobre 1999, publiés sous la direction d'Irène Mamczarz, préface de Jean Mesnard, [Florence], L.S. Olschki, 2001, 350 p., dans *Théâtre et drame musical*, n° 2, 2003, Paris (c/o UFR. d'Études Germaniques, Université de Paris IV-Sorbonne), SIHCTOB, 2003, p. 105-108.

4)- Recension de Catherine Kintzler, *Théâtre et opéra à l'âge classique. Une famille étrangeté*, Paris, Fayard, 2004, 335 p., dans *Théâtre et drame musical*, Revue européenne bilingue/ SIHCTOB, [dir. publ. Irène Mamczarz], n° 5, 2005, Paris (c/o UFR. d'Études Germaniques, Université de Paris IV-Sorbonne), SIHCTOB, 2005, p. 93-101.

5)- Recension de Antonius Arena, *Ad suos compagnones... 1531, édition bilingue par Marie-Joëlle Louison-Lassablière*, Paris, Honoré Champion éditeur, « Textes littéraires de la Renaissance, 9 », 2012, 217 p., pour *La Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, Genève, Librairie Droz, 2013, p. 708-711.

6)- Recension de Philippe Oulmont, *Pierre Denis, Français libre et citoyen du monde*, Paris, Nouveau monde éditions, 2012, 477 p., dans le *Bulletin de l'Association des Élèves et Anciens Élèves des Écoles normales de Lyon, Fontenay-aux-Roses, Saint-Cloud*, 2013, n°1, p. 46-50.

7)- Compte rendu du spectacle *Ballets de Noverre : Renaud et Armide (1759) et Médée et Jason (1763)* à l'Opéra-Comique, en décembre 2012, par Marie-Geneviève Massé, pour Michael Burden, président de la British Society for Eighteenth-Century Studies, sur son site web, le 31/12/2012 : <http://www.bsecs.org.uk/>

8)- Compte rendu du spectacle *Armide* de J.-Baptiste Lully à l'Opéra royal de Versailles, en mai 2012, par l'Opera Atelier Toronto, pour Michael Burden, président de la British Society for Eighteenth-Century Studies, sur son site web, le 17/7/2012 : <http://www.bsecs.org.uk/>.

v- Participation à des comités de lecture, à l'organisation de colloques et à des programmes de recherche

1)- Membre du comité de lecture pour la publication des actes des colloques de l'AHMUF depuis 1997.

2)- Organisatrice, avec Jean-Luc Chappey, également discutant, de la table ronde sur le thème *Théâtre et politique au XVIII^e siècle*, dans le cadre des « Jueidis du CRHM » (Paris I) avec Rahul Markovits et Pauline Lemaigre-Gaffier, en janvier 2008.

- 3)- Membre de l'équipe organisatrice du colloque consacré à l'*Allemande, The Grandmother of the Waltz. The story of German dance and dance in Germany*, organisé par l'European Association of Dance Historians, en collaboration avec I Danzatori Palatini, du 23 au 25 octobre 2009, au Palais Hirsch, Schwetzingen, Germany.
- 4)- Membre du comité d'organisation du colloque international consacré au *Répertoire de l'Opéra de Paris (1671-1989): analyse et interprétation*, sous la direction de Michel Noiray et Solveig Serre, 10-12 décembre 2009, à l'Opéra de Paris, 12-14 décembre 2009.
- 5)- Membre participant à l'ANR sur les Parodies d'Opéra, dirigée par Françoise Rubellin, de 2009 à 2012, au Centre d'Études des Théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne, Université de Nantes, TLI/MMA, EA 4276.
- 6)- Responsable française pour l'European Association of Dance Historians, organisatrice du colloque *En cadence s'il vous plaît ! Theatre Dance and Music*, au conservatoire de Boulogne-Billancourt, les 9 et 10 novembre 2012.
- 7)- Membre du Centre Roland Mousnier-UMR 8596 participant au projet LABEX : *Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe*, coordonné par Éric Bussière, à partir de 2012.