

Jean-Baptiste Delzant

Né le 28 avril 1981, nationalité française

jbdelzant@gmail.com

Formation, activités professionnelles universitaires

Années 2011-2014 :

- Docteur en Études médiévales de l'université Paris IV-Sorbonne ; *dottore di ricerca* de l'Università degli studi di Firenze.
Thèse de doctorat en histoire intitulée « *Magnificus dominus*. Pouvoir, art et culture dans les seigneuries d'Italie centrale à la fin du Moyen Âge » ; préparée sous la co-direction d'Élisabeth Crouzet-Pavan et de Jean-Claude Maire Vigueur, en co-tutelle avec l'Università degli Studi di Firenze ; soutenue le 7 décembre 2013 à l'université Paris IV-Sorbonne devant un jury présidé par Patrick Boucheron et composé de Sandro Carocci, Élisabeth Crouzet-Pavan, Jean-Claude Maire Vigueur, François Menant et Andrea Zorzi. Mention : *Très honorable avec félicitations du jury*.
- Membre de l'École française de Rome, section Moyen Âge.

Années 2006-2011 :

- Moniteur puis ATER à l'université Paris IV-Sorbonne. Travaux dirigés pour les cours de Dominique Barthélemy (L1, 2006-2007), Élisabeth Crouzet-Pavan (L3, 2007-2011), Jean-Marie Moeglin (L1, 2010-2011) et Jacques Verger (L1, 2009-2010).
- Doctorant. Préparation de la thèse.

Année 2005-2006 :

- Master 2 Recherche en histoire médiévale à l'université Paris IV-Sorbonne, sous la direction d'Élisabeth Crouzet-Pavan : « Pouvoir et commande artistique dans les seigneuries d'Italie centrale (XIII^e-XV^e siècle) ». Mention *Très bien*.

Année 2004-2005 :

- Reçu à l'agrégation d'histoire.

Années 2002-2004 :

- À l'université Paris IV-Sorbonne, licence d'histoire (mention *Bien*), puis maîtrise d'histoire sous la direction d'Élisabeth Crouzet-Pavan : « L'ennui chez Carpaccio ». Mention *Très bien*.
- À l'Institut d'Études Politiques de Paris, cycle de diplôme, majeur administration d'État. Diplômé, mention *Cum laude*.

Bourses, allocations

- Boursier de l'École française de Rome (mars 2007 ; juillet 2008 ; janvier 2011).
- Boursier de l'Université franco-italienne, programme Vinci.
- Boursier du programme « Aires culturelles » de l'université Paris IV-Sorbonne (2008)
- Allocation de recherche pour le doctorat.

Activités scientifiques, membre de sociétés, d'associations

- Dans l'unité de recherche de l'université Roma Tre, membre du *Programmo di Ricerca scientifica di rilevante Interesse Nazionale* « *Esperienze signorili cittadine in Romagna, Umbria, Marche, Lazio (metà XIII secolo - inizio XV secolo)* », coordonné par Jean-Claude Maire Vigueur et Andrea Zorzi (2008-2012).

- Membre associé du Centre Roland Mousnier (UMR 8596 ; université Paris IV-Sorbonne).
- Membre associé temporaire de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public.
- *Socio aggregato* de la *Deputazione di storia patria per l'Umbria* (2013-2014).
- Vice-président du groupe *Questes*, association des jeunes chercheurs médiévistes, pour l'année universitaire 2007-2008 ; membre du groupe *Questes* (2006-2014).

Travaux scientifiques et publications

1. Revue à comité de lecture.

« Crédit local, investissement foncier et archives privées. Les stratégies de Guido Chiavelli, dit le Napolitain (Italie, milieu du XIV^e siècle) », *Mélanges de l'École française de Rome*, 121/2, 2009, p. 361-376.

« D'un monde à l'autre. L'imaginaire troyen dans l'Italie de la fin du Moyen Âge : transferts et échanges », *Camenuiae. Revue en ligne de l'EA 4081 « Rome et ses Renaissances »*, n°6, novembre 2010, http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Delzant_revu-2.pdf (page consultée le 28 janvier 2014).

« *Instaurator et fundator*. Costruzione della signoria urbana e presenza monumentale del Comune (Italia centrale, fine del Medio Evo) », *Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria*, vol. 109, fasc. I-II, 2012, p. 271-338 (version en italien, reprise et augmentée, de la contribution pour le colloque « The Power of Space », voir *infra*).

2. Publications liées à des rencontres scientifiques.

« Au cœur de la cité. Construction et élaboration des palais seigneuriaux en Italie centrale : les exemples de Foligno et de Camerino (XIII^e-XV^e siècle) », dans Vanessa OBRY, Clotilde DAUPHANT (dir.), *Rêves de pierre et de bois. Imaginer la construction au Moyen Âge*, actes de la journée d'études de *Questes* (2 juin 2007), Paris, PUPS, 2009, p. 33-46.

« La prière peinte : textes sacrés et propagande politique dans la chapelle du palais Trinci de Foligno (XV^e siècle) », dans Mélanie ADDA (dir.), *Textes sacrés et culture profane : de la révélation à la création*, actes du colloque de Paris (11-12 janvier 2008), Bern, Peter Lang (coll. Recherches en littérature et spiritualité (Université de Metz)), 2010, p. 181-211.

« La compagnie des hommes illustres : mobilisation et usage d'un thème au XV^e siècle », dans Caroline CALLARD, Élisabeth CROUZET-PAVAN, Alain TALLON (dir.), *La politique de l'histoire en Italie. Arts et pratiques du réemploi*, actes du colloque de Paris (16-17 octobre 2009), Paris, PUPS, 2013, p. 211-251.

« *Instaurator et fundator* : édification de la seigneurie urbaine et construction de la ville (Italie centrale, fin du Moyen Âge) », dans Marc BOONE, Martha HOWELL (dir.), *The Power of Space in late Medieval and Early Modern Europe : the Cities of Italy, Northern France and the Low Countries*, actes du colloque de New York (11-12 mars 2010), Turnhout, Brepols (coll. Studies in European Urban History, 30), 2013, p. 97-122.

« Per l'onore della città, per l'onore del signore. Circolazione dei modelli politici e degli artisti tra le signorie cittadine del centro dell'Italia (sec. XV) », dans Isa LORI SANFILIPPO, Silvia MADDALO (dir.), *Civiltà urbana e committenze artistiche al tempo del Maestro di Offida (secoli XIV-XV)* », actes du colloque d'Ascoli Piceno (1^{er}-3 décembre 2011), Rome, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (coll. Atti del premio internazionale Ascoli Piceno, III^e série), 2013, p. 11-38.

« Relire et interpréter la ville. Les stratégies d'insertion du pouvoir seigneurial urbain dans l'espace civique (Italie centrale, XIV^e-XV^e siècle) », actes du second atelier « Les vecteurs de l'idéal » : « Marquer la ville. Signes, empreintes et traces du pouvoir dans les espaces urbains (XIII^e-XVII^e siècle) », coordonné par Patrick BOUCHERON, Jean-Philippe GENET (10-12 décembre 2009), Paris, Publications de la Sorbonne, à paraître.

« La commande religieuse seigneuriale dans les villes d'Italie centro-septentrionale, à la fin du Moyen Âge », dans Élisabeth CROUZET-PAVAN, Jean-Claude MAIRE VIGUEUR (dir.), *L'art au service du prince. La politique monumentale, artistique et culturelle des États princiers et seigneuriaux*, actes du colloque de Paris (17-19 octobre 2013), Rome, Viella (coll. Italia comunale e signorile), à paraître.

3. Communications dans le cadre d'ateliers ou de rencontres non suivis de publication :

« Acquisitions foncières et prêt à intérêt. Le renforcement du pouvoir d'une famille seigneuriale dans les Marches au XIV^e siècle », communication présentée au « Franco-American Doctoral Seminar », organisé par Kathryn REYERSON, François MENANT, Minneapolis (États-Unis d'Amérique), 31 mars-1^{er} avril 2008.

« Tentatives de réorganisation d'une cité polycentrique : les interventions des da Varano dans le tissu urbain de Camerino (fin XIV^e-début XVI^e siècle) », communication présentée à l'ENS-LSH lors de la IX^e Conférence internationale d'histoire urbaine, « Histoire comparée des villes européennes », sous la direction de Denis MENJOT, Lyon, 27-30 août 2008.

« Commande artistique religieuse et construction d'un modèle de gouvernement seigneurial. Les Trinci à Foligno (début XV^e siècle) », communication présentée en Sorbonne lors de la journée d'études « Cultures politiques d'Italie, de la Renaissance aux Lumières. Nouvelles enquêtes sur le "laboratoire italien" », organisée par Caroline CALLARD, Paris, 25 octobre 2008.

« Seigneur, prêteur, investisseur : les registres notariés de Guido Chiavelli, dit le Napolitain (Fabriano, 1348-1353). Premiers éléments sur les fondements économiques des seigneuries d'Italie centrale à la fin du Moyen Âge », communication présentée à l'ENS-LSH lors de l'école doctorale organisée par l'École française de Rome et l'université Lumière-Lyon 2, « La circulation des biens au Moyen Âge. Entre histoire de l'économie et histoire des idées », coordonnée par Jean-Louis GAULIN, Lyon, 27-29 octobre 2008.

« Les Trinci, de Troie à Foligno. Les origines mythiques d'une ville et d'une dynastie (Italie, fin du Moyen Âge) », communication présentée à l'université RGGU de Moscou lors du colloque franco-russe coordonné par Dominique LIECHTENHAN, Moscou, 26-27 février 2009.

« Trouver les sources. Essai pour une histoire croisée des seigneuries urbaines d'Italie centrale à la fin du Moyen Âge », communication présentée à Paris IV-Sorbonne lors de la journée d'études « L'Italie médiévale comme laboratoire historiographique : Enquêtes en cours », organisée par Élisabeth CROUZET-PAVAN, Paris, 12 janvier 2013.

4. Contribution à la constitution de bases de données.

Pour le « *Repertorio delle esperienze signorili cittadine* » (RESCI : <http://www.italiacomunale.org/resci>, ouvert en juillet 2012) constitué dans le cadre du PRIN : « Esperienze signorili cittadine in Romagna, Umbria, Marche, Lazio (metà XIII secolo - inizio XV secolo) », rédaction des fiches des Chiavelli (« Chiavelli, Alberghetto e Giovanni di Tomaso », « Chiavelli, Guido di Alberghetto, detto Napoletano », « Chiavelli, Chiavello di Guido, Tomaso (IV) di Nolfo, Battista di Tomaso »), des Trinci (« Trinci, Nallo di Trincia », « Trinci, Ugolino (I) di Trincia e Corrado (I) di Nallo », « Trinci, Ugolino (II) di Nallo, detto Novello », « Trinci, Trincia di Ugolino », « Trinci, Corrado (II) di Ugolino », « Trinci, Ugolino (III) di Trincia », « Trinci, Niccolò Trincia, Bartolomeo e Corrado (III), figli d'Ugolino », « Trinci, Corrado (III) di Ugolino ») et des da Varano (« da Varano, Gentile (II) di Berardo », « da Varano, Rodolfo (II) di Berardo e Venanzio di Berardo », « da Varano, Gentile (III) di Berardo et Giovanni (I) di Berardo, detto Spaccalferro », « da Varano, Rodolfo (III) di Gentile », « da Varano, Gentilpandolfo, Berardo (III), Venanzio, Piergentile e Giovanni (II), figli di Rodolfo »).

5. Comptes-rendus d'ouvrages.

Cécile CABY, Rosa Maria DESSI (dir.), *Humanistes, clercs et laïcs dans l'Italie du XIII^e au début du XVI^e siècle*, Turnhout, Brepols (Collection d'études médiévales de Nice, 13), 2012, dans *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, à paraître .

6. Publications dans le bulletin de *Questes*.

« Transmission du pouvoir et transmission du nom : l'exemple de la seigneurie des Trinci de Foligno à la fin du Moyen Âge », dans Sophie ALBERT, Valérie DEPLAIGNE (dir.) *Questes. Bulletin des jeunes chercheurs médiévistes*, 11 : *La transmission* (mars 2007), présenté par Michel SOT, p. 56-66.

« Les Trinci à Nocera. Mise en scène et construction de la violence dans une seigneurie italienne du premier Quattrocento », dans Léonard DAUPHANT (dir.), *Questes. Bulletin des jeunes chercheurs médiévistes*, 14 : *Violences médiévales* (avril 2008), présenté par Dominique BARTHELEMY, p. 63-75.

« L'artiste, le savant et le politique. Gentile da Fabriano et Francesco da Fiano au service d'Ugolino Trinci, seigneur de Foligno (début du XV^e siècle) », article écrit avec Clémence REVEST, dans Marion CHAIGNE, Anne ROCHEBOUET (dir.), *Questes. Bulletin des jeunes chercheurs médiévistes*, 17 : *Les hommes illustres* (décembre 2009), présenté par Cécile CABY, p. 24-49.

7. Vulgarisation.

« Laurent de Médicis, le prince protecteur », *Historia*, spécial n°113 : *Léonard de Vinci*, (mai-juin 2008), p. 58-61.

« Alexandre restaure la splendeur impériale », *Historia*, spécial n°2 : *Les Borgia*, (novembre-décembre 2011), p. 28-33.

Expérience professionnelle hors enseignement

2009 :

- Membre du jury d'histoire pour les épreuves d'admission du concours de directeur des services pénitentiaires du ministère de la justice et des libertés.

2003, 2005, 2007 :

- Rédacteur à la Délégation permanente de la France auprès de l'Unesco ; conseiller à la Délégation française pour les 32^e, 33^e et 34^e conférences générales de l'Unesco.