

# Alexandra ZVEREVA

35 rue de Noailles • 78100 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

☎ dom. : 09 54 92 18 43

port. : 06 65 30 31 37

💻 alexandra.zvereva@free.fr

alexandra.zvereva@portrait-renaissance.fr

Site internet : <http://www.portrait-renaissance.fr>



## SITUATION ACTUELLE

**depuis 2012 :** Enseignante, Drouot Formation, cycle professionnel.

*Histoire de l'art (Renaissance et XVII<sup>e</sup> siècle), ateliers et séminaires (outils de la recherche en histoire de l'art, restauration de peintures, etc.), visites (Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte, musée du Louvre, Chantilly, etc.)*

**depuis 2011 :** Expert en tableaux et dessins anciens (portraits français, XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles).

**depuis 2011 :** Chercheur. Centre des Monuments Nationaux, Direction scientifique.

*La collection de portraits historiques des marquis de Biencourt au château d'Azay-le-Rideau (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) : reconstitution, analyse historique, recherche d'œuvres équivalentes dans le cadre d'une nouvelle muséographie du château.*

**depuis 2005 :** Chercheur associé. Centre Roland Mousnier (UMR 8596), Université Paris-Sorbonne.

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

**2008-2011 :** Enseignante vacataire. Histoire moderne, histoire de l'art moderne. Universités Paris-Sorbonne, Dijon, Tours.

*L'art de la Renaissance et de l'époque baroque ; préparation concours (question de l'histoire moderne, question « Le Prince et les arts » du CAPES).*

**2006-2008 :** Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche, Histoire moderne. UFR d'Histoire, Centre Roland Mousnier (UMR 8596), Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

*L1HI0131-L2HI0131 (Licence) : L'Europe baroque (TD). Cours en ligne ; visites du Louvre.*

**2005-2007 :** Chargée de cours. École du Louvre, Paris.

*La Renaissance (cycle de conférences dans le cadre de cours de l'école du Louvre en région).*

**1999-2001 :** Lectrice et chargée de cours. UFR d'Études Slaves, Université Paris IV-Sorbonne.

*DRU203F1/F2 (DEUG 2<sup>e</sup> année), LRU307S1/S2 (Licence) : Civilisation russe (TD et TP) ; préparation concours : question de civilisation « Une capitale russe : Saint-Petersbourg » (CM) ; maîtrise, DEA : Histoire de l'architecture russe du VIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle (CM).*

**1995-1997 :** Auxiliaire d'enseignement puis professeur d'histoire et d'histoire des arts. Moscou, lycée n° 1514.

### ❖ ACTIVITES DE RECHERCHE

**2010-2011 :** Commissaire d'exposition « Portraits dessinés de la cour des Valois », Musée Condé, Chantilly.

**2004-2005 :** Chercheur vacataire. ACI « Paraître et apparences », Institut de Recherches Historiques du Septentrion (UMR 8529), Université Charles de Gaulle-Lille 3.

**2003-2004 :** Chercheur associé. Cabinet des estampes, Bibliothèque nationale de France, Paris.

*Étude des portraits gravés par Thomas de Leu et des portraits dessinés français du XVI<sup>e</sup> siècle.*

**2001-2003 :** Chercheur associé et commissaire d'exposition « Les Clouet de Catherine de Médicis. Chefs-d'œuvre du musée Condé », Musée Condé, Chantilly.

**1999-2000 :** Chercheur vacataire. Centre Roland Mousnier (UMR 8596), Université Paris IV-Sorbonne.

*Dépouillement des contrats de mariage parisiens du XVII<sup>e</sup> (Minutier Central).*

**1996-1998 :** Attaché de conservation. Département des Arts Graphiques, Musée Pouchkine des Beaux-Arts, Moscou.

### ❖ ACTIVITES ADMINISTRATIVES

**2005-2006 :** Secrétaire contractuelle. UFR d'Histoire, Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

*APOGEE, AZUR, participation à l'élaboration de la maquette d'enseignement suite à la mise en place de la réforme LMD etc.*

**2001-2002, 2009-2010 :** Cadre Projets (ressources humaines, organisation). EDF.

**1999-2001 :** Responsable des salles informatiques, Université Paris-Sorbonne, centre universitaire Malesherbes.

## FORMATION

### **Sept. 2005 : Doctorat d'Histoire Moderne. Université Paris IV-Sorbonne.**

« *La Collection de portraits au crayon de Catherine de Médicis. Reconstitution et analyse socio-culturelle* ».

Directeurs de recherche : Professeurs Denis CROUZET et Alain MEROT.

Jury de soutenance : Professeurs Jean-Marie CONSTANT, Joël CORNETTE et Henri ZERNER, Nicole GARNIER-PELLE, conservateur en chef du patrimoine.

Mention : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité. Prix Nicole 2006 du CFHA.

Publication : *Portraits dessinés de la cour des Valois. Les Clouet de Catherine de Médicis*, Paris, Arthéna, 2011.

L'objectif est de retracer et d'analyser l'histoire du portrait indépendant français depuis sa naissance au XIV<sup>e</sup> siècle jusqu'au règne de Henri III, se concentrant plus précisément sur le problème des rassemblements de portraits (recueils, albums, suites, galeries, collections), dont la collection de crayons réunie par Catherine de Médicis, ainsi que de reconstituer la culture de la représentation en France de la Renaissance : le droit à l'image, le statut et le pouvoir du portrait, la vulgarisation et la diffusion des portraits, les relations commanditaire (le roi) – artiste – modèle – spectateur, etc. L'étude comprend une partie consacrée à la dispersion de la collection de la reine mère au XVIII<sup>e</sup> siècle et un catalogue raisonné qui comprend 424 dessins identifiés, 38 dessins présumés avoir fait partie de la collection, et 51 copies réalisées au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### **Oct. 1999 : D.E.A. d'Histoire Moderne. Université Paris IV-Sorbonne** (bourse du gouvernement français).

« *La Collection des portraits au crayon de Catherine de Médicis. Essai de reconstruction* ».

### **Juin 1999 : Diplôme d'État russe d'histoire de l'art (troisième cycle). Université d'État de Moscou.**

« *Les dessins capricci de Canaletto. Venise vue par un artiste* ». Mention : Excellent.

Directeur de recherche : Professeur Viktor N. GRATSCHENKOV, de l'Académie des Sciences.

Moyenne des notes : excellent (4.87/5). Médaille d'or.

### **Juin 1998 : Maîtrise d'histoire. Collège Universitaire Français de Moscou.**

« *Les collections de portraits au XVI<sup>e</sup> siècle* ». Mention : très bien (18,5/20). Première de la promotion.

### **Mai 1997 : Diplôme de langue et de civilisation françaises (Licence). Collège Universitaire Français de Moscou.** Mention : très bien (18/20).

### **Juillet 1993 : Concours d'entrée à l'Université d'État de Moscou.** Admise : première.

### **Juin 1993 : Attestate *zriestosti* (équivalent du Baccalauréat S), Moscou.** Mention : excellent.

## PRIX ET DISTINCTIONS

**2012** Prix Louis Fould décerné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres pour l'ouvrage *Portraits dessinés de la cour des Valois*.

**2012** Médaille de vermeil de l'Académie Française pour l'ouvrage *Portraits dessinés de la cour des Valois*.

**2006** Prix Nicole décerné par le Comité Français d'Histoire de l'Art et la Société de l'Histoire de l'art français pour la thèse de doctorat soutenue en 2005 « *La Collection de portraits au crayon de Catherine de Médicis. Reconstitution et analyse socio-culturelle* ».

**1999** Médaille d'or de l'Université d'État de Moscou.

## COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

▪ « De l'utilité et de l'usage des galeries de portraits à la Renaissance », journée d'étude *Habiter II*, Tours, CESR, novembre 2012.

▪ « Imiter ou innover : François de France, duc d'Anjou, à la recherche de son image », journée d'étude *Imaginaires du changement, changements d'imaginaires dans la France du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris I et Paris IV, mars 2012.

▪ « Jean Decourt ou l'Anonyme Lécurieux, portraitiste de Marie Stuart, de Charles IX et de Henri III », journée d'étude *Ouvriers excellents et parfaits. Les artistes au service des derniers Valois*, Institut de France, mai 2011.

▪ « Maintes belles ymages de grandz & petis personnages » : quels portraits pour quels cabinets ? », journée d'étude *Habiter*, Tours, CESR, novembre 2010.

▪ « Cognoissance, demonstration & idée des choses cachées, esloignées, passées ou advenir » : l'art de déchiffrer les détails des portraits renaissants », journée d'étude *Vecteurs de l'idéal : l'ornement, signe de la modernité*, Tours, CESR, octobre 2010.

▪ « Nous tirer hors d'icy » : les missions diplomatiques des portraitistes des derniers Valois », journée d'étude *Culture des diplomates, diplomatie de la culture (Moyen Âge-Époque moderne)*, Université Paris-Sorbonne, 2008.

▪ « Les Portraits au crayon de la Renaissance française comme reflet du jeu d'apparences et de pratiques de la cour (1515-1589) », colloque *Les sources du paraître et des apparences dans l'histoire*, Lille 3, septembre 2004.

## ORGANISATION DE COLLOQUES

▪ *Ouvriers tous excellents et parfaits. Les artistes au service des derniers Valois*, Institut de France, mai 2011.

## PUBLICATIONS

### ❖ OUVRAGES

1. *Portraits dessinés de la cour des Valois. Les Clouet de Catherine de Médicis*, Paris, Arthéna, 2011, 464 p. (prix Louis Fould 2012 décerné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres ; médaille de vermeil 2012 de l'Académie Française).
2. *Le Cabinet des Clouet au château de Chantilly*, Paris, Nicolas Chaudun, 2011, 168 p.
3. *Les Clouet de Catherine de Médicis. Chefs-d'œuvre graphiques du musée Condé*, Paris, Somogy, 2002, 200 p.

### ❖ OUVRAGES EN PREPARATION

1. « *Image exprimée & effigie véritable* » : *le portrait au temps des derniers Valois*, Paris, Classiques Garnier.
2. *Lexique du vêtement de la Renaissance française*.

### ❖ ARTICLES DANS DES REVUES OU OUVRAGES COLLECTIFS A COMITE DE LECTURE

1. « Tout beau, tout éclatant, tout superbe » : le vêtement dans les portraits renaissants », *Revue de l'Art*, n° 174/2011-4, p. 33-42.
2. « Portraits des conseillers de François I<sup>er</sup> : images officielles et images confidentielles », in C. Michon (dir.), *Les Conseillers de François I<sup>er</sup>*, Rennes, PUR, 2011, p. 617-624.
3. « La beauté triomphante de la reine endeuillée : les portraits de Marie Stuart », in T. Crépin-Leblond (dir.), *Marie Stuart. Un destin français*, Paris, RMN, 2008, p. 73-87.
4. « La Galerie de portraits de l'Hôtel de la Reine », *Bulletin monumental*, t. 166-I, 2008, p. 33-41.
5. « Catherine de Médicis et les portraitistes français », in K. Wilson-Chevalier (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, Saint-Étienne, 2007, p. 527-543.
6. « Des creons, qui estoient au Cabinet du grand Roy François : les portraits dans la collection de François I<sup>er</sup> », *Iskousstvoznanié* [Connaissance de l'art], n° 1, 2000, Moscou [en russe].
7. « Il suffist que ce soit en créon » : la collection de portraits dessinés de Catherine de Médicis », *Revue de l'Art* [accepté par le comité de lecture en 1999, retiré en 2001 pour cause de concomitance avec l'exposition de 2002].

### ❖ PUBLICATIONS LIEES A DES COLLOQUES

1. « Jean Clouet : étranger, peintre, officier royal, notable de Tours », actes du colloque *Tours 1500. Art et société à Tours au début de la Renaissance*, Tours, mai 2012, [à paraître].
2. « Chose qui me donne de la peine et continuel travail plus que je ne vous puis dire » : Louise de Savoie et les recueils de portraits au crayon » ; « L'éloquence du deuil : les portraits de Louise de Savoie », in C. Michon, L. Fagnart, P. Briost (dir.), *Louise de Savoie*, actes du colloque, Romorantin-Lanthenay, 2011 [à paraître].
3. « Artistes, savants, magistrats, bourgeois : les codes des portraits confidentiels dans la France de la Renaissance », in F. Capello (dir.), *Le Portrait champ d'expérimentation*, actes du colloque, Le Mans, 2010, Rennes, PUR [à paraître].
4. « Tous les yeux sont tournés vers la Reine » : Catherine de Médicis en portraits », P.-G. Girault (dir.), *Roi cherché, roi montré, roi transfiguré : corps politique et corps du pouvoir en Europe (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, actes du colloque, Blois, 2010, Rennes, PUR [à paraître].
5. « La genèse du portrait de Henri III », in I. de Conihout, J.-F. Maillard et G. Poirier (dir.), *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, actes du colloque, Paris, Institut de France, juillet 2003, Paris, PUPS, 2006, p. 56-65.
6. « Par commandement et selon devys d'icelle dame » : Catherine de Médicis commanditaire de portraits », in S. Frommel et G. Wolf (dir.), *Il Mecenate di Caterina de' Medici. Poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura*, actes du colloque, Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz, octobre 2005, Venise, Marcilio, 2008, p. 215-228.

### ❖ CATALOGUES DE COLLECTIONS ET D'EXPOSITIONS

1. P.-G. Girault (dir.), *Fêtes et crimes à la Renaissance, la Cour d'Henri III*, cat. exp. Blois, 2010 (plusieurs notices).
2. H. Lebedel-Carbonnel (dir.), *Catalogue des peintures du musée du château de Blois. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2008 (notices sur les portraits du XVI<sup>e</sup> siècle).
3. N. Garnier-Pelle, N. Lemoine-Bouchard, B. Pappé (dir.), *Portraits des maisons royales et impériales de France et d'Europe. Les Miniatures du musée Condé à Chantilly*, Paris, Somogy, 2007 (notices nos 2, 4-8, 14).

## CONFÉRENCES

- *De René d'Anjou à Henri IV : l'histoire de la galerie de portraits à la française*, Dijon, Liège, 2011.
- *Marie Stuart, la Vénus des Valois*, Chantilly, musée Condé, 2009.
- « *Image exprimée & effigie véritable* » : *le pouvoir du portrait à la cour des derniers Valois*, Paris, Centre Roland Mousnier, Université Paris-Sorbonne, 2005 ; Grenoble, Université Pierre-Mendès-France, 2008.
- *L'iconographie des apparences vestimentaires : autour du portrait (XV<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle)*, Université Lille 3, 2006.
- *La Collection de portraits au crayon de Catherine de Médicis*, Lyon, Musée des Beaux-Arts ; Blois, château, 2002.

## DOMAINES DE RECHERCHE

- La représentation en France et en Europe (XV<sup>e</sup> - milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, toutes techniques artistiques) : imaginaire politique et social, codes de la représentation, portrait de cour, *state portrait*, rôle et utilisation des images.
- Les favoris et la faveur en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, la noblesse, la cour, histoire sociale.
- Carrière des portraitistes et peintres royaux, évolution sociale des artistes.
- Collections et collectionneurs d'art (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles), galeries de portraits en France et en Europe.
- Architecture de la Renaissance, organisation des demeures royales et nobles, utilisation de l'espace.
- Histoire de l'habit et sa représentation (XVI<sup>e</sup> siècle).

## PROJETS DE RECHERCHE

- *Portrait au temps des guerres de religion : l'invention de soi*. Les années troubles des guerres civiles n'ont pas été profitables à la création artistique, sauf en ce qui concerne le portrait. La BnF conserve à elle seule plus de cinq cents portraits dessinés de cette époque, sans qu'aucune étude ne leur soit consacrée du fait de leur qualité souvent médiocre ou présumée telle. Il s'agira de constituer puis d'analyser un important corpus d'images afin de reconsidérer les attributions et les indentifications, pour déterminer le statut du portrait, son évolution, sa signification, étudier l'émergence de l'imaginaire bourgeois, la transformation de la représentation aulique et nobiliaire ou l'émancipation des artistes du système curial.
- *L'« iconographie » de l'espace à la Renaissance : l'interaction architecture/peinture dans le logis seigneurial*. Reconstitution de l'Hôtel de la Reine (hôtel de Soissons) de Paris, ainsi que d'autres grandes demeures du XVI<sup>e</sup> siècle : plans, distribution et attribution des pièces, leur décoration, utilisation de l'espace.
- Avec la Bibliothèque nationale de France et la Galerie des Offices de Florence : étude de la collection d'Ignazio Enrico Hugford (peintre florentin d'origine anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle) et de son activité en tant que collectionneur, marchand d'art et « faussaire », analyse technique et stylistique des copies des crayons français attribués au peintre et à ses élèves.
- Dans le cadre du programme *Histoire de la mode et du vêtement* de l'INHA : rédaction d'un dictionnaire du vêtement du XVI<sup>e</sup> siècle ; projet d'une exposition sur l'habit de cour de la Renaissance française au Musée national de la Renaissance d'Écouen.
- *Jean Perréal dit Jean de Paris (vers 1455 – 1530), portraitiste des rois de France*. L'objectif est de vérifier les attributions actuelles et de tenter de reconstituer l'œuvre de Perréal, à l'origine de la tradition de portrait indépendant et inventeur de la technique du crayon, mais également de retracer sa carrière au service des rois de France. Cette recherche s'inscrit dans un projet transdisciplinaire sur Jean Perréal, artiste majeur de la première Renaissance française (en cours d'organisation sous l'égide de l'INHA).
- L'art européen de la première modernité, les débuts de la Renaissance : membre du groupe de travail transdisciplinaire et international « Modèles, échanges et réalisations artistiques (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », Centre « Transitions » (Université de Liège, F.R.S.-FNRS).

## LANGUES

**Bilingue Français / Russe.**

**Anglais :** Lu, écrit, parlé.

**Italien :** Lu, parlé (notions).

**Allemand :** Lu.

## INFORMATIQUE

Microsoft Office, FileMaker Pro, HTML (création de sites internet, Dreamweaver), Photoshop, imagerie numérique.

## CONTACTS

### M. le Professeur Denis CROUZET

*Directeur du Centre Roland Mousnier*  
 Université Paris-Sorbonne (Paris IV) - IRCOM  
 1, rue Victor Cousin 75230 Paris cedex 05  
 Tél. : 01 40 46 31 93  
 Courriel : Denis.Crouzet@paris-sorbonne.fr

### M. le Professeur Alain MEROT

*UFR d'Art et d'Archéologie - Centre André Chastel*  
 Université Paris IV Sorbonne  
 3, rue Michelet 75006 Paris  
 Tél. : 01 53 73 71 40  
 Courriel : Alain.Merot@paris-sorbonne.fr

### Mme Nicole GARNIER-PELLE

*Conservateur en chef du Patrimoine chargée du musée Condé*  
 Musée Condé Château de Chantilly  
 BP70243 60631 Chantilly  
 Tél. : 03 44 62 62 64  
 Courriel : nicole.garnier@domainedechantilly.com

### M. Thierry CREPIN-LEBLOND

*Directeur du Musée national de la Renaissance*  
 Château d'Écouen  
 95440 Écouen  
 Tél. : 01 53 79 83 08  
 Courriel : thierry.crepin-leblond@culture.gouv.fr