

**Séminaire 2018-2019**  
***Histoire sociale des spectacles***  
***(Europe, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)***

Organisé par **Marie Bouhaïk-Gironès** (Centre Roland Mousnier, CNRS/Sorbonne Université), **Olivier Spina** (LARHRA, Lyon 2) et **Mélanie Traversier** (IRHiS, Lille 3/IUF)

**Maison de la Recherche, Paris-Sorbonne**, 28 rue Serpente, 75 006 Paris, M° Odéon

Vendredi, 10h-12h, salle 2 (sauf le 11 janvier 2019, D421)

19 octobre 2018 : Hugo PERINA (CRH, EHESS), ***L'art des organistes dans la liturgie italienne de la Renaissance***

16 novembre 2018 : Fabien CAVAILLÉ (LASLAR, Université de Caen Normandie), ***Voir, comprendre et diffuser les spectacles chinois vers la France (fin XVII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècles)***

21 décembre 2018 : Gaëlle LAFAGE (Labex Obvil, Sorbonne Université), ***Célébrer les mariages dynastiques. Les divertissements offerts à Versailles sous les Bourbons (XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècles)***

11 janvier 2019 (salle D421) : Marie THÉBAUD-SORGER (Centre Alexandre Koyré, EHESS / Maison Française d'Oxford), ***L'invention mise en scène : le spectacle de la technique au XVIII<sup>e</sup> siècle***

8 février 2019 : Martin SEVERÝN (Université Charles, Prague), ***Les acteurs du divertissement à la cour royale de Bohême (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) : une catégorie sociale spécifique ?***

15 mars 2019 : Sylvaine GUYOT (Université de Harvard / IEA Paris), ***L'éblouissement spectaculaire au XVII<sup>e</sup> siècle : formes, usages et tensions d'un modèle de théâtralité***

17 mai 2019 : Christophe SCHUWEY (Université de Yale), *L'auteur de théâtre comme entrepreneur au XVII<sup>e</sup> siècle : l'exemple de Jean Donneau de Visé*

[melanie.traversier\[at\]wanadoo.fr](mailto:melanie.traversier@wanadoo.fr)

[olivier.spina\[at\]univ-lyon2.fr](mailto:olivier.spina@univ-lyon2.fr)

[marie.bouhaik\[at\]orange.fr](mailto:marie.bouhaik@orange.fr)

