

PANTHEONS DE LA RENAISSANCE

Représentation des grands hommes et mythologie du temps présent (Italie/Europe, 1300-1700)

COLLOQUE INTERNATIONAL, ROME, 30 NOVEMBRE-1^{ER} DECEMBRE 2018
École française de Rome (Piazza Navona, 62)

Coorganisation É. Crouzet-Pavan, J.-B. Delzant, C. Revest

Comité scientifique C. Bianca, C. Caby, É. Crouzet-Pavan, J.-B. Delzant, C. Revest

Institutions partenaires École française de Rome, Sorbonne Université (Centre Roland Mousnier, Labex *Écrire une Histoire nouvelle de l'Europe* Axe 3 « L'humanisme européen »)

Voir le site <https://homillustres.hypotheses.org>

La représentation en série des « grands hommes » se déploie tous azimuts dans la production littéraire et artistique de l'Europe entre fin du Moyen Âge et première modernité. Si ce motif aussi foisonnant que polymorphe (notices biographiques, cycles de portraits, collections d'épithames, listes de noms etc.) puise ses origines dans diverses traditions antiques et médiévales, comme le genre du *De viris illustribus* ou le thème des Neuf Preux, il semble connaître alors une exceptionnelle floraison, dans un contexte de mutation culturelle de grande ampleur dont l'Italie est le premier laboratoire. Surtout, il devient un instrument d'exaltation, non seulement des modèles héroïques du passé, mais aussi d'individus contemporains ; et aux côtés des seigneurs, des chefs de guerre et des prélats, apparaissent des lettrés, des artistes, des femmes. L'imaginaire des « hommes illustres » apparaît ainsi, à travers ses différentes mises en scène, comme un registre privilégié d'écriture du temps présent, irrigué par une conscience historique caractéristique de la pensée de la Renaissance. Peuplés de pères fondateurs ou de modèles d'un réveil des vertus antiques, ces nouveaux panthéons composent de la sorte comme une mythologie « de notre temps », une aventure collective et triomphante, qui est une histoire politique, mais également intellectuelle et artistique.

Il s'agira donc, au sein d'une rencontre internationale conçue dans une optique pluridisciplinaire, comparative et sur la longue durée, d'étudier les multiples usages et évolutions du motif des « grands hommes » contemporains et d'en interroger les enjeux symboliques. Quatre questions seront particulièrement mises en avant :

- Comment s'articulent et se répondent art du portrait, biographie et écriture de l'histoire ?
- Par quels vecteurs et selon quelle chronologie ce registre s'est-il diffusé à l'échelle européenne ? Peut-on distinguer des modèles communs ou, au contraire, des spécificités nationales ou locales ?
- Qui sont les individus régulièrement choisis pour composer ces panthéons, et pourquoi ?
- Dans quelle mesure ces œuvres participent-elles à l'élaboration d'une conscience de la « Renaissance » ?



PROGRAMME

Vendredi 30 novembre

Matin

9h Élisabeth Crouzet-Pavan (Sorbonne Université), Clémence Revest (CNRS-Centre Roland Mousnier), Jean-Baptiste Delzant (Aix-Marseille Université)
Accueil des participants et introduction du colloque

TRADITIONS ET PRATIQUES D'UN GENRE A LA FIN DU MOYEN ÂGE

Présidence : Clémence Revest

9h30 Jacqueline Cerquiglini-Toulet (Sorbonne Université)
La vie des femmes célèbres constitue-t-elle un genre à la fin du Moyen Âge ?

10h Johannes Bartuschat (Université de Zurich)
Le De mulieribus claris de Boccace à la Renaissance

11h30 Aurélien Robert (CNRS-Centre d'Études Supérieures de la Renaissance)
Les Vies de philosophes : évolution d'un genre littéraire entre Moyen Âge et Renaissance

12h Jean-Baptiste Delzant (Aix-Marseille Université)
Pour le lustre des seigneurs. Le recours aux hommes illustres dans les seigneuries urbaines (Italie, fin du Moyen Âge)

Après-midi

LES HEROS DES TEMPS RENAISSANTS

Présidence : Concetta Bianca

14h30 Erminia Irace (Université de Pérouse)
Una genealogia per descrivere l'attualità : gli uomini d'arme nell'Italia illustrata di Biondo Flavio

15h Marilena Caciorgna (Université de Sienne)
Heroum virtutes. Uomini illustri, Donne famose nell'arte del Rinascimento : identità e tradizione

Présidence : Cécile Caby

16h Luka Spoljaric (Université de Zagreb)
Dalmatian Humanists and their Heroes

16h30 Guy Le Thiec (Aix-Marseille Université)
Du Museo à l'illustration : la fabrique d'hommes illustres de Paolo Giovio

Samedi 1^{er} décembre

Matin

DEVENIR UN HOMME ILLUSTRE, DANS LA FRANCE MODERNE

Présidence : Élisabeth Crouzet-Pavan

9h Jean Balsamo (Université de Reims)

Un Panthéon critique: les Essais de Montaigne

9h30 Philippe Desan (Université de Chicago)

Illustre Montaigne ? La lente construction d'une gloire littéraire

11h Christian Jouhaud (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

Histoire de l'échec d'une Vie : ni paradis des saints ni panthéon pour Michel de Marillac (1563-1632)

11h30 Oded Rabinovitch (Université de Tel Aviv)

Les Hommes illustres de Charles Perrault (1696) : nation, siècle, media

Après-midi

LES VOIES MULTIPLES D'UN IMAGINAIRE

Présidence : Jean-Baptiste Delzant

14h Catherine Kikuchi (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Les hommes illustres sous presses : éditions et reprises du genre dans l'imprimerie européenne au XV^e et au début du XVI^e siècle

14h30 Naïma Ghermani (Université Grenoble-Alpes)

Une galerie incarnée des grandes hommes : les collections d'armures dans l'Empire au XVI^e siècle

15h Roberto Bizzocchi (Université de Pise)

Uomini illustri, famiglie illustri. Mitologie antiche e moderne

Discussions conclusives

